



PPGLET UFRRJ
Mestrado em Letras:
Estudos de Linguagem e Literatura

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS:
ESTUDOS DE LINGUAGEM E LITERATURA

RELEÇÃO SIMPLIFICADA DAS DISCIPLINAS DO PROGRAMA

LINHA DE ESTUDOS DE LITERATURA

Código: IH1252	MÉTODOS DE PESQUISA EM ESTUDOS LITERÁRIOS	
Carga horária: 60 horas		Obrigatória
Ementa:	Apresentação e discussão dos tópicos constitutivos do projeto de pesquisa (justificativa, delimitação do tema; objetivos; referenciais teóricos; metodologia; bibliografia etc.); discussão de aspectos metodológicos e teórico-críticos relevantes; supervisão e acompanhamento de pesquisas; elaboração de trabalhos com vistas à apresentação em eventos acadêmicos. O cronograma inicial de leituras e de atividades de escrita será apresentado no início do curso e redesenhado no decorrer do semestre, considerando os interesses de pesquisa e o teor dos projetos dos alunos. O curso prevê também encontros com outros pesquisadores a respeito de seus processos de construção do pensamento na escrita.	
Código: IH1254	SEMINÁRIOS DE PROJETOS EM ESTUDOS DE LITERATURA	
Carga horária: 60 horas		Obrigatória
Ementa:	Apresentação, debate-formativo e discussão coletiva dos projetos de pesquisa dos discentes ingressantes ao PPGLET, na linha Estudos de Literatura, com a participação dos alunos, seus orientadores e possíveis debatedores externos.	
Código: IH1255	TEORIAS DE LITERATURA E CULTURA	
Carga horária: 60 horas		Obrigatória
Ementa:	Apresentação geral das teorias de literatura e cultura das últimas décadas e de um repertório de referências teóricas visando a orientar as pesquisas bibliográficas dos alunos. Discussão da expansão de perspectivas teóricas sobre a literatura, privilegiando suas interfaces com fenômenos culturais e sociais, e os debates contemporâneos sobre a reelaboração do passado e a representação do presente.	
Código: IH1256	CAROLINA MARIA DE JESUS E/VS O IMAGINÁRIO NACIONAL	
Carga horária: 60 horas		Opcional
Ementa:	Descentrar as narrativas mestras de nação. Discutir a interseccionalidade de gênero no pensamento contemporâneo em face de tensões entrecruzadas de gênero, classe e raça no Brasil. Trabalhar amostras dos manuscritos de Carolina Maria de Jesus nos quais gêneros como romances, contos, provérbios, poemas, entre outros, são encontrados em suas páginas diarísticas.	

Código: IH1257	CONVERGÊNCIAS DO PENSAMENTO DECOLONIAL E DA MOBILIDADE CULTURAL NA LINGUAGEM LITERÁRIA LATINO-AMERICANA
Carga horária: 60 horas	Opcional
Ementa:	Novas perspectivas da Historiografia Literária Latino-Americana. Inflexão decolonial, colonialidade epistemológica e pensamento pós-abissal. Dinâmicas de (re)leitura, (re)escrita, (re)contextualização e (re)apropriação como estratégias discursivas na Literatura Latino-Americana. A importância da noção de mobilidade cultural para as literaturas em contexto de fronteira, fluxo migratório e embate cultural.
Código: IH1258	CRÍTICA LITERÁRIA: CONCEITOS E METODOLOGIAS
Carga horária: 60 horas	Opcional
Ementa:	A partir da conceituação do termo <i>crítica</i> , pretende-se ilustrar e debater concepções e métodos de avaliação literária. Com base numa permanente comparação entre textos teóricos que tratam da crítica e textos especificamente críticos, o curso abordará possibilidades formais e ideológicas do texto crítico, bem como sua relevância para os estudos literários.
Código: IH1259	ENSINO DE LITERATURA
Carga horária: 60 horas	Opcional
Ementa:	Concepções de leitura literária e de letramento literário. Ensino de Literatura: concepções de teoria e prática. A literatura como disciplina institucionalizada e como objeto de livre fruição. A apresentação, a transmissão e o ensino de literatura. A obra literária, o/a professor/a de Literatura e possibilidades de ensino. O estudante e o leitor. Possibilidades e controvérsias envolvendo literatura e formação humana e cidadã. A literatura infantojuvenil. A leitura de clássicos e de contemporâneos.
Código: IH1260	ESCRITAS DA HISTÓRIA E MÉMORIA
Carga horária: 60 horas	Opcional
Ementa:	Análise da apropriação de eventos históricos e do tratamento ficcional que lhes é dado nas narrativas modernas e contemporâneas, bem como da memória e as significações que dela emergem e que dão forma a percepções de identidade.
Código: IH1261	ESTUDOS DE DRAMATURGIA
Carga horária: 60 horas	Opcional
Ementa:	A partir dos estudos de dramaturgia, este curso propõe uma reflexão do fenômeno teatral, numa perspectiva sócio-histórica, abordando as transformações do gênero dramático, tanto na composição do texto, quanto nas concepções de dramaturgos e diretores que colaboraram para as mudanças estéticas na encenação. As passagens do texto teatral ao texto cênico, neste sentido, ganham relevância, ao servirem de base para a compreensão de diferentes processos envolvidos na composição do espetáculo.

Código: IH1265	GÊNERO E CONTEMPORANEIDADE
Carga horária: 60 horas	Opcional
Ementa:	A disciplina se propõe a examinar “gênero” como uma categoria basilar do contemporâneo e à luz dos feminismos emergentes a partir do último quartel do século XX. O repertório teórico se calça nas tensões procedentes de representações identitárias universalizantes, procedendo, ao invés, ao reconhecimento de inflexões espaço-temporais e interseccionais para descrição de problemas e elaboração de método. Literatura e cinema serão linguagens privilegiadas no estabelecimento do diálogo com os textos ensaísticos discutidos, favorecendo, pela natureza do <i>corpus</i> examinado, uma perspectiva comparativista.
Código: IH1271	LITERATURA E IMAGEM TÉCNICA
Carga horária: 60 horas	Opcional
Ementa:	Conceitualização de imagem. Imagem técnica: definições. Diferenças entre imagem técnica e imagem tradicional. Imagem sintética: definições. O conceito de "simulacro". Textos e imagens: semelhanças e diferenças. Imagem e literatura: estratégias comparativas. Imagem e memória na literatura.
Código: IH1272	LITERATURA E CULTURA IRLANDESES
Carga horária: 60 horas	Opcional
Ementa:	A disciplina busca oferecer uma introdução à história, cultura e literatura irlandesas, articuladas à história da Grã-Bretanha e à diáspora irlandesa. Pretende-se aqui introduzir debates sobre narrativas identitárias que atravessam os Estudos Irlandeses e refletem a estreita relação entre desenvolvimentos políticos e manifestações culturais na história da Irlanda.
Código: IH1273	LITERATURA E OUTRAS ARTES
Carga horária: 60 horas	Opcional
Ementa:	A relação da literatura com as diferentes manifestações artísticas e campos de conhecimento. Realização de diálogos da literatura com a música, o teatro, as artes plásticas, assim como com a história, a psicanálise e as novas mídias digitais interativas.
Código: IH1274	LITERATURA E TRAUMA
Carga horária: 60 horas	Opcional
Ementa:	A literatura do trauma e a representação de eventos-limite. Estabelecer relações entre o trauma causado em vítimas de episódios históricos violentos e formas estéticas produzidas no século XX.
Código: IH1275	MÍMESIS E REPRESENTAÇÃO
Carga horária: 60 horas	Opcional
Ementa:	A partir da discussão do conceito de <i>mimesis</i> em Platão e em Aristóteles, da tradução do termo por <i>imitatio</i> pelos romanos e sua concepção na modernidade, o curso propõe estudar os desdobramentos teórico-críticos da <i>mimesis</i> artística no pensamento contemporâneo, observando aí as relações entre a produção mimética e o eixo metafórico da linguagem.

Código: IH1278	POÉTICAS DA TRADUÇÃO: LITERATURA E SEUS DESDOBRAMENTOS	
Carga horária: 60 horas		Opcional
Ementa:	A partir das noções de língua de partida e língua de chegada, e a compreensão dos projetos estéticos e glotopolíticos presentes no ato tradutório, o curso tem por objetivo estudar as principais correntes teóricas da tradução no Ocidente, do ponto de vista crítico, teórico e histórico, englobando a prática da tradução de textos literários e seus desdobramentos em outras modalidades artísticas.	
Código: IH1279	POÉTICAS DECISIVAS DA MODERNIDADE OCIDENTAL	
Carga horária: 60 horas		Opcional
Ementa:	A partir de leituras comparativas, o curso pretende apresentar poéticas decisivas para a construção do moderno cânone da poesia ocidental. Conceituando as noções de modernidade e de vanguarda modernista, serão abordadas as variações formais e os embates ideológicos que marcaram o curso histórico da poesia ocidental em seus momentos decisivos entre o século XIX e o XX.	
Código: IH1283	TEORIA DA NARRATIVA	
Carga horária: 60 horas		Opcional
Ementa:	A disciplina tem por objetivo pautar diferentes conceituações de narrativa ficcional e seus elementos fundamentais, como narrador, personagem, tempo, espaço, ponto de vista e o próprio caráter de ficcionalidade.	
Código: IH1284	TEORIAS DO ESPAÇO LITERÁRIO	
Carga horária: 60 horas		Opcional
Ementa:	A disciplina organiza-se de modo a promover reflexões teórico-críticas sobre questões relativas à espacialidade narrativa dos pontos de vista formal e temático. Trata-se de articular uma abordagem que propõe um panorama das diferentes teorias sobre o espaço literário, articulando a perspectiva teórica ao trabalho de análise das formas de construção do espaço na narrativa em diferentes momentos da história da literatura.	
Código: IH1286	TÓPICOS EM CRÍTICA LITERÁRIA	
Carga horária: 60 horas		Opcional
Ementa:	A partir da configuração do termo literatura, pretende-se desenvolver, numa perspectiva comparada ou não, as seguintes questões: a constituição e os fundamentos da historiografia e da crítica literárias e seu diálogo com as correntes teórico-filosóficas.	