



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

IH-1322 – TÓPICOS ESPECIAIS EM FILOSOFIA ANTIGA E RECEPÇÃO I

Linha de Pesquisa 3

Período: 2025.2

Horário: terças de 13h às 16h

Professora: Cristiane Almeida de Azevedo

I – Ementa e Objetivos:

O objetivo da disciplina é trabalhar a função de eros dentro da poesia de Safo de Lesbos (séc. VI AEC) e Nóssis de Locri (séc. III AEC). A ideia principal é pensar se eros pode atuar como uma força propulsora da ação exclusivamente das mulheres. No primeiro momento da disciplina se dará a investigação sobre a potência do eros a partir, sobretudo, dos textos de Anne Carson (2022) e Claude Calame (2013), para, em um segundo momento, passarmos a investigar a função que eros cumpre nos versos de Safo e Nóssis.

II – Metodologia:

Leitura e exegese dos textos antigos; leitura de textos de comentadores.

III – Avaliação:

Elaboração de um trabalho monográfico a respeito de um ou mais dos temas discutidos em aula e tendo por base a bibliografia utilizada.

IV – Bibliografia Principal:

CALAME, Claude. *Eros na Grécia Antiga*. São Paulo: Editora Paulus, 2013.

CARSON, Anne. *Eros, o doce-amargo*. São Paulo: Bazar do Tempo, 2022.

HUESO, Mariana Gardell. *Besada por Cipris*. Martínez: Rara Avis Casa Editorial, 2021.

\_\_\_\_\_. *La griegas: poetas, oradoras y filósofas*. Buenos Aires: Galerna, 2022.

RAGUSA, Giuliana. *Hino a Afrodite e outros poemas*. São Paulo: Hedra, 2021.  
\_\_\_\_\_. “Safo de Lesbos: de líras e neblinas” in: REDE, Marcelo (org.). *Vidas antigas: ensaios biográficos da Antiguidade*. São Paulo: Intermeios, 2019.  
SAFO. *Fragmentos completos*. Trad. Guilherme Gontijo Flores. São Paulo: Editora 34, 2017.

V - Bibliografia secundária:

BOWMAN, Laurel. *Nossis, Sappho And Hellenistic Poetry*. *Ramus* 27, 1998, 39-59.  
\_\_\_\_\_. *The “Women’s Tradition” in Greek Poetry*. *Phoenix*, Vol. 58, No. 1/2  
CALAME, Claude. *Le récit en Grèce ancienne*. Paris : Éditions Belin, 2000.  
CRYSTAL, Paul. *Women in ancient Greece*. Fonthill, 2017.  
COUGHLAN, Taylor S. *The poetics of dialect in the self-epitaphs of Nossis and Leonidas of Tarentum*. *Classical Philology* 115 (2020): 607–629  
CUSSET, Christophe. *La poétesse et l'épigramme : les voix féminines d'Anyté et de Nossis*. *Annales de l'APLAES*, n.3, 2016.  
FEMENÍAS, María. *Ellas lo pensaron antes. Filósofas excluidas de la memoria*. Buenos Aires: Lea, 2020.  
LARDINOIS, A. e McCLURE, L. (ed). *Making silence speak. Women’s voice in Greek literature and society*. Nova Jersey: Princeton University Press, 2001.  
LICCIARDELLO, Flavia. *Nossis’ auto-epitaph: analysing a controversial epigram*. *Budapest: Acta Antiqua. Academiae Scientiarum Hungaricae*, v. 56, n. 4, p. 435-448, 2016  
MOST, Glenn. “Reflecting Sappho” in: GREENE, E (org.). *Re-reading Sappho: reception and transmission*. Berkeley: University of California Press, 1996.  
NATOLI, Bartolo A.; PITTS, Angela e HALLETT, Judith P. *Ancient Women Writers of Greece and Rome*. New York: Routledge, 2022.  
RABINOWITZ, N.S. e AUANGER, Lisa. *Among women. From the Homosocial to the Homoerotic in the Ancient World*. Austin: University of Texas Press, 2002.  
RAYOR, Diane. *Sappho's Lyre: Archaic Lyric and Women Poets of Ancient Greece*. Berkeley: University of California Press, 1991.  
SEGAL, Charles. *Eros and incantation: Sappho and oral poetry*. *Arethusa*, Vol. 7, No. 2 (1974), pp. 139-160.  
SKINNER, Marilyn B. *Sapphic Nossis*. *Arethusa* 22, 1989, 5-18.