

Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Instituto de Ciências Humanas e Sociais

Programa de Pós-graduação em Filosofia

IH-1312 – SEMINÁRIO EM QUESTÕES DE FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA

PROF. AFFONSO HENRIQUE VIEIRA DA COSTA

Quintas-feiras

9h-12h

Sala 5 do PPG-ICHS

TEMA: Experiência, Arte, Técnica e Crise do Capitalismo em Walter Benjamin

Nosso ponto de partida advém de uma afirmação terrível exposta em um texto de 1933 por Walter Benjamin. Em "Experiência e pobreza" ele nos diz que o homem moderno/contemporâneo é carente de experiências, não conseguindo, por isso, narrar/contar histórias. E isso de tal maneira que ficamos cada vez mais distantes da experiência formadora proveniente dessas narrativas. Esse processo educativo trazido à presença desde nossos antepassados vem sucumbindo e tornando-nos carentes de histórias e, portanto, apartados de experiências fundamentais que poderiam nos aproximar daquilo que um dia Heráclito chamou de morada, *éthos*. O homem que abre o século XX é pobre de experiências. Porém, o mais grave, é que ele, cada vez mais, se indispõe a fazer a experiência de sua própria pobreza.

Três anos após escrever esse texto, Walter Benjamin também escreve “O narrador” ou “O contador de histórias”. Em seu início, bastante influenciado pelas questões do texto de 1933, o filósofo retoma o tema afirmando que “o narrador não está de fato presente entre nós, em sua atualidade viva. Ele é algo de distante, e que se distancia ainda mais.

Ora, isso marca de maneira terrível a nossa época histórica, que se cristalizou de maneira contundente a partir do advento daquilo que Benjamin chamou de “época da reprodutibilidade técnica”, que se difundiu por todo o globo terrestre com o desenvolvimento das forças produtivas e a alteração tremenda que se presenciou com o aparecimento da sociedade de massas e o modo como ela foi determinada pela invenção da fotografia, do cinema e do audiovisual.

Portanto, o propósito de nosso curso é pensar a articulação entre experiência, arte, técnica e crise do capitalismo a partir da relação originária entre ética e política desde a possibilidade de uma experiência da pobreza.

Metodologia: Leitura e interpretação de textos selecionados de textos selecionados.

Avaliação: Trabalho monográfico de final de curso.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. *Infância e história – Destruição da experiência e origem da história*. Tradução de Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

ANAXIMANDRO; PARMÊNIDES; HERÁCLITO. *Os pensadores originários*. Tradução de Emmanuel Carneiro Leão e Sérgio Wrublewski. Petrópolis: Vozes, 1991.

ANDRADE, Pedro Duarte de. *O conceito de crítica de arte em Walter Benjamin*. In: OLIVEIRA, Luiz Sérgio; D'ANGELO, Martha. *Walter Benjamin: Arte e experiência*. Rio de Janeiro: Nau, 2009.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas (Vol. I) – Magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1996.

_____. *O contador de histórias e outros textos*. Tradução de Georg Otte, Marcelo Backes e Patrícia Lavelle. São Paulo: Hedra, 2020.

_____. *Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação*. Tradução de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2004.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Limiar, aura e rememoração*. São Paulo: Editora 34, 2014.

HAN, Byung-Chul. *A expulsão do outro*. Tradução de Lucas Machado. Petrópolis: Vozes, 2022.

_____. *A salvação do belo*. Tradução de Gabriel Salvi Philipson. Petrópolis: Vozes, 2019.

_____. *No enxame*. Tradução de Lucas Machado. Petrópolis: Vozes, 2018.

_____. *Sociedade do Cansaço*. Tradução de Enio Paulo Giachini. Petrópolis: Vozes, 2016.

HEIDEGGER, Martin. *A caminho da linguagem*. Tradução de Márcia Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis: Vozes, 2003.

_____. *A proveniência da arte e a determinação do pensar (A conferência de Atenas)*. Tradução de Irene Borges-Duarte. Texto na internet, p.6. visto em doceru.com/doc/nsx0s no dia 20/09/2023.

_____. *Ensaio e conferências*. Tradução de Emmanuel Carneiro Leão. Petrópolis: Vozes, Gilvan Fogel e Márcia Sá Cavalcante Schuback, 2001.

_____. *Serenidade (Gelassenheit)*. Tradução de Maria Madalena Andrade e Olga Santos. Lisboa: Piaget, 2000.

KAFKA, Franz. *Franz Kafka Essencial*. Tradução de Modesto Carone. São Paulo: Penguin/Companhia das Letras, 2011.

MARCUSE, Herbert. *O homem unidimensional*. Tradução de Robespierre de Oliveira, Deborah Cristina Antunes e Rafael Cordeiro Silva. São Paulo: Edipro, 2015.

ORTEGA Y GASSET, José. *La idea de principio em Leibniz*. Madrid: Revista de Occidente, 1992.

SPINELLI, Miguel. *Sobre as diferenças entre éthos com epsilon e éthos com eta*. Trans/Form/Ação [online]. 2009, v.32, n. 2 [Acessado 20 setembro 2023, pp. 9-44]. Disponível em <https://doi.org/10.1590/S0101-31732009000200001>.