



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

Disciplina: IH-1305 seminário de estética e política

Prof. Pedro Hussak

2024/1

Sala 5 – PPG ICHS (e formato híbrido)

14h às 17h

**Título do curso:**

Sentidos da imagem

**Ementa**

Este curso visa discutir os sentidos da imagem, a partir do dimensionamento de quatro abordagens: o simulacro; a imagem encarnada; imagem-montagem e imagem na antropologia e na contra-antropologia.

**Metodologia**

Leitura e discussão de fragmentos de textos selecionados de autores que se ocuparam do tema da imagem, agrupados em quatro unidades.

**Conteúdo programático**

Unidade 1

. O simulacro

Leitura de autores que recuperam a noção platônica de *simulacro* para pensar a imagem na contemporaneidade. Nessa concepção, o fato de vivermos uma “tela total” implica em uma substituição da realidade pela ilusão e da verdade pela falsidade.



## Unidade 2

### . A imagem encarnada

Discussão sobre a recuperação contemporânea da concepção cristã da imagem que, ao contrário da visão platônica, mantém uma relação com a verdade na medida em que aparece como sua dimensão visível. Nessa concepção, a imagem não é um elemento alienante, mas possui uma possibilidade de emancipação.

## Unidade 3

### . Imagem-montagem

A partir de uma concepção presente nas vanguardas artísticas, trata-se de pensar a concepção de que uma imagem nunca vem sozinha, mas está sempre em relação com outras de modo que seu significado sempre depende do conjunto de relações na qual ela está inserida.

## Unidade 4

### . Imagem na antropologia e na contra-antropologia

Com o intuito de explicar as concepções de imagem nas diversas culturas que estuda, a antropologia forjou todo um arcabouço teórico e conceitual que diverge da teoria ocidental da arte. No entanto, além do esforço científico da antropologia, verifica-se que, hoje, há uma reivindicação de que os povos apresentem suas próprias concepções de imagem sem a necessidade de uma mediação.

## **Avaliação**

. Cada estudante deverá escolher um dos fragmentos de texto propostos para apresentá-lo na aula correspondente

. Entrega de um trabalho monográfico ao final do curso.

## **Cronograma**

Data	Conteúdo
21/03	Apresentação do curso
28/03	Unidade 1: O simulacro em Jean Baudrillard
04/04	Unidade 1: Bernard Stiegler e a imagem digital



11/04	Unidade 2: Marie-José Mondzain e o iconoclasmo em Bizâncio
18/04	Unidade 2: Marie-José Mondzain: As imagens podem matar?
25/04	Unidade 2: Hans Belting e o problema do médium
02/05	Unidade 3: Didi-Huberman leitor de Georges Bataille
09/05	Unidade 3: Didi-Huberman: quando as imagens tomam posição
16/05	Unidade 3: Jacques Rancière: montagem dialética e montagem simbólica
23/05	Unidade 4: Alfred Gell e o conceito de agência
06/06	Unidade 4: As quatro ontologias da imagem de Philippe Descola
13/06	Unidade 4: Davi Kopenawa e o conceito de imagem-utupë
20/06	Avaliação do curso
27/06	Entrega do trabalho final

## Bibliografia

Baudrillard, Jean. *Simulacres et simulations*. Paris : Galilée, 1981

Belting, Hans. *An anthropology of images: picture, medium, body*. Translated by Thomas Dunlap. Princeton: Princeton University Press, 2011 (2001)

Derrida, Jacques & Stiegler, Bernard. *Echographies of television : filmed interviews*. Translated by Jennifer Bajorek. Cambridge: Polity Press, 2002. (1996)

Didi-Huberman, Georges. *A semelhança informe ou o gaio saber segundo Georges Bataille*. Tradução de Marcelo Jacques. Rio de Janeiro: contraponto, 2015. (1995)

\_\_\_\_\_. *Quando as imagens tomam posição: o olho da história 1*. Tradução Cleonice Mourão. Belo Horizonte: editora da UFMG, 2017. (2009)

Gell, Alfred. *Art and agency: an anthropological theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998.

Kopenawa, Davi & Albert, Bruce. *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. Tradução do francês Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. (2010)

Mondzain, Marie-José. *Imagem, ícone, economia: as fontes bizantinas do imaginário contemporâneo*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013. (1996)

\_\_\_\_\_. *L'image peut-elle tuer ?* Paris : Bayard, 2015.

Rancière, Jacques. *O destino das imagens*. Tradução Monica Costa Netto. Rio de Janeiro: contraponto, 2012. (2003).