



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
MESTRADO EM FILOSOFIA

SEMINÁRIO DE ÉTICA CLÁSSICA – IH 1316
Linha de Pesquisa 3
Período: 2022.2
Horário: quartas das 10 às 13h
Professora: Cristiane Almeida de Azevedo

I – Ementa e Objetivos:

A disciplina investigará os aspectos éticos do pensamento de alguns autores da antiguidade grega. Ferécides de Siro é considerado um pensador de transição entre o pensamento mítico e o filosófico nos apresentando uma cosmogonia baseada tanto na ação dos deuses quanto em elementos da *physis*. Vamos investigar as características do pensamento de Ferécides com o objetivo de situá-lo no início da história da filosofia e de identificar se aí já encontramos presente o questionamento ético. Hesíodo, com sua obra *Os Trabalhos e os Dias*, nos fornece um dos mais antigos manuais de ética da antiguidade grega. Aí encontramos regras para o agir individual e para a convivência que visam trazer a felicidade. Investigaremos como o poeta filósofo nos traz todo um questionamento ético vital para a história da filosofia. O último pensador será o sofista Protágoras. O pensamento do sofista estava voltado sobretudo para a ação humana e para a reflexão de como o humano pode chegar a uma decisão diante da impossibilidade de conhecer a realidade como um todo. Vamos investigar onde podemos identificar uma ética protagórica e em quais argumentos se sustenta.

II – Metodologia:

Leitura e exegese dos textos antigos; leitura de textos de comentadores.

III – Avaliação:

Elaboração de um trabalho monográfico a respeito de um ou mais dos temas discutidos em aula e tendo por base a bibliografia utilizada.

IV – Bibliografia:

- BASTOS, Fernando. *A Teogonia de Ferécides de Siro*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003.
- BLAISE, Fabienne, COMBE, Pierre Judet de La, ROUSSEAU, Philippe. *Le Métier du mythe : Lectures d'Hésiode*. France. Presses universitaires du Septentrion, 1996,
- BRANDÃO, J.L. *Antiga Musa: arqueologia da ficção*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras UFMG, 2005.
- _____. “As musas ensinam a mentir (Hesíodo, Teogonia, 27-28)”. *Ágora. Estudos Clássicos em Debate* 2, 2000, 7-20.
- CALAME, C. *Le récit en Grèce ancienne*. Paris : Éditions Belin, 2000.
- _____. *Poétique des mythes dans la Grèce antique*. Paris : Hachette, 2000.
- CASERTANO, Giovanni. *Sofista*. São Paulo: Odysseus, 2010.
- COLLI, Giorgio. *A Sabedoria Grega II*. São Paulo, Paulus, 2013.
- GUTHRIE, W.K. *Os sofistas*. São Paulo: Paulus, 2007.
- HESÍODO. *Os trabalhos e os dias*. Trad. Luiz Otávio F. Mantovaneli. São Paulo: Odisseus, 2011.
- _____. *Teogonia*. Trad. Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2009.
- KERFERD, G.B. *O movimento sofista*. São Paulo: Ed.Loyola, 2003.
- MANTOVANELI, L.O. *Hesíodo e a conquista do discurso humano: alethéa e etétyma, os dois modos de dizer a verdade*. Tese de doutorado, UFRJ-IFCS, 2013.
- SVENBRO, J. *La parole et le marbre : aux origines de la poétique grecque*. Suécia : Lund, 1976.
- UNTERSTEINER, Mario. *A obra dos sofistas: uma interpretação filosófica*. São Paulo: Paulus, 2012.