



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

Plano de curso

Seminário de estética e política

2022/1

Sala 5 PPG

Título

Rancièr e as políticas do sensível

Ementa

Trata-se de traçar uma linha do tempo a fim de argumentar que o pensamento de Jacques Rancièr mantém uma coerência desde a publicação de seu texto sobre o conceito de crítica em Marx, publicado no livro, fruto de um seminário dirigido por Louis Althusser, *Ler o capital* (1965) até seus últimos lançamentos como *O tempo da paisagem* (2020) e *Os trinta inglórios* (2021). Pretende-se sustentar que o pensamento de Rancièr vai se construindo com o tempo, até chegar a formulações mais concisas como aquela mais famosa, a *partilha do sensível*. Por fim, o curso buscará mostrar que embora o pensador francês tenha livros que tratam *mais* de política e outros *mais* de estética, todo o seu pensamento se move sob o pano de fundo da articulação entre estética e política, a qual, por sua vez, não se refere aos debates “arte autônoma” vs “arte engajada”, mas o conjunto de evidências sensíveis uma determinada configuração política pode dispor.

Módulos

Módulo 1 – A Ruptura com Althusser (1966 – 1983)

- . O capítulo sobre o conceito de crítica em Marx em *Ler o capital*
- . O impacto de 1968

. *A lição de Althusser* (1974)

. O grupo *Revoltas Lógicas* (1975)

. A pesquisa no arquivo do movimento operário francês de 1830; *Noite dos proletários* (1981)

Módulo 2 – A democracia radical (1987 – 1995)

. *O mestre ignorante* (1987) e o princípio da igualdade das inteligências

. *O desentendimento* (1995) e a política como a “parte dos sem-parte”

. *O ódio à democracia* (2005) e a crise do sistema representativo

. Rancière e os movimentos de ocupação de praças (*Occupy Wall Street, Primavera árabe* e 15M na Espanha).

Módulo 3 – Nas bordas da ficção (1995 – 2021)

. *A Partilha do sensível* (2000)

. *Aisthesis* (2011) e o regime estético das artes

. *As distâncias do cinema* (2012) e a política das imagens

. *João Guimarães Rosa: a ficção à beira do nada* (2022)

Metodologia

. Leitura, apresentação e discussão de textos selecionados de Rancière

. Recurso audiovisual

Avaliação

A avaliação será feita em duas etapas:

1. Apresentação em sala de aula de um texto de Rancière selecionado, elaborando um comentário crítico
2. Apresentação de um trabalho monográfico no final do curso, abordando temas debatidos em sala de aula

Referências bibliográficas

Livros de Rancière

RANCIÈRE, Jacques. *Le partage du sensible: esthétique et politique*. Paris: La Fabrique 2014. [2000].

_____. *Les Bords de la fiction*. Paris : Seuil, 2017.

_____. *La mésentente: politique et philosophie*. Paris: Galilée, 1995.

_____. *Le philosophe et ses pauvres*. Paris: Flammarion, 2007, [1983].

_____. *Le spectateur émancipé*. Paris : Fabrique, 2013 [2008].

_____. *La leçon d'Althusser*. Paris: Fabrique, 2012 [1974].

_____. *La nuit des prolétaires: archives du rêve ouvrier*. Paris: Fayard/Pluriel, 2012 [1981].

_____. *Aisthesis: Scènes du régime esthétique de l'art*. Paris: Galilée, 2011.

_____. *La méthode de l'égalité*. Entretien avec Laurent Jean Pierre et Dark

Zabuyan. Paris: Bayard, 2012.

_____. *L'Inconscient esthétique*. Paris: Galilée, 2001.

_____. *Le Destin des images*. Paris: La fabrique, 2003.

_____. *Malaise dans l'esthétique*. Paris: Galilée, 2004.

_____. *Politique de la littérature*. Paris: Galilée, 2007.

_____. *Et tant pis pour les gens fatigués. Entretiens*. Paris: Amsterdam, 2009.

_____. *Le Maître ignorant. Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*. Paris: Fayard, 1987

_____. *Aux bords du politique*. Paris: Gallimard, 2004 [1990].

_____. *Le fil perdu*. Paris : La fabrique, 2014.

_____. *La fable cinématographique*. Paris : Seuil, 2001.

_____. *La parole muette*. Paris : Fayard/Pluriel, 2011.

_____. *Les écarts du cinéma*. Paris : La fabrique, 2011.

_____. *Moments politiques*. Paris : La fabrique, 2009.

_____. *Figures de l'histoire*. Paris : PUF, 2012.

_____. *La haine de la démocratie*. Paris : La fabrique, 2005.

_____. *Temps modernes*. Paris : La fabrique, 2018.

_____. *Le temps du paysage : aux origines de la révolution esthétique*. Paris : La fabrique, 2020.

_____. *Les trente ingleurieuses : scènes politiques*. Paris : La Fabrique, 2022.

ALTHUSSER, Louis ; BALIBAR, Etienne ; ESTABLET, Roger ; MACHEREY, Pierre ; RANCIÈRE, Jacques. *Lire le Capital*. Paris : PUF, 1967.

Sobre Rancière

ASPE, Bernard ; *Partage de la nuit : deux études sur Jacques Rancière*. Paris : Nous, 2015.

BOWMAN, P (Org). *Rancière and film*. Endinburgh: EUP, 2013.

BIRNBAUM, Antonia. *Égalité radicale: diviser Rancière*. Paris: Éditions Amsterdam, 2018.

_____. *Reading Rancière*. London: Bloomsbury, 2011

CANY, Bruno (Org.). *Cahiers critiques de philosophie n. 17 : Dossier Rancière* : Paris : Herman, 2017.

DAVIS, Oliver. *Rancière now*. London: Polity Press, 2013.

DÉOTTE, Jean-Louis. *Qu'est que c'est un appareil : Benjamin, Lyotard, Rancière*. Paris : L'Harmattan, 2007.

GAME, Jérôme (Org.) *Jacques Rancière et le politique de l'esthétique*. Paris : archives contemporaines, 2009.

HUSSAK v.V. RAMOS, Pedro; CAPISTRANO, Tadeu (org.). *Aisthe*, vol. VII, n° 11, 2013: Dossier Rancière. Disponível em <<<https://revistas.ufrj.br/index.php/Aisthe>>>

HUSSAK v.V. RAMOS, Pedro (org.) *Aisthe*, vol. VIII, n° 12, 2013: Dossier Rancière 2. Disponível em <<<https://revistas.ufrj.br/index.php/Aisthe>>>

_____. *A política das imagens*. Princípios: revista de filosofia. Natal (RN), v. 19, n.32, julho/dezembro de 2012. (pp. 95-107). Disponível em: <http://www.periodicos.ufrn.br/principios/article/viewFile/7564/5627>
Visualizado em 01/12/2014.

_____. *Modernidade e regime estético das artes*. Aisthe, vol. VIII, nº 12, 2013: Dossier Rancière 2. (pp. 1-18). Disponível em <<<https://revistas.ufrj.br/index.php/Aisthe>>>

_____. *Rancière: história, narrativa, indiferença*. Artefilosofia (UFOP), vol. 17, 2014. (pp. 134-144). Disponível em <<http://www.periodicos.ufop.br/pp/index.php/raf/issue/view/50/showToc>>>

_____. *The Politics of Aesthetics and the Hatred of Democracy according to Jacques Rancière*. AM Journal of art and media studies (Servia), vol. 7. (pp. 21-29). Disponível em <<<http://https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php/AM/article/view/85>>>

_____. *'Onde há estética, há em princípio democracia': Jacques Rancière e as novas dinâmicas de organização social*. O que nos faz pensar (PUC-RJ). Vol. 26, Série 40. (pp. 237-252).

RUBY, Christian. *L'interruption: Jacques Rancière et la politique*. Paris: La fabrique, 2009.

SIBERTAN-BLANC, Guillaume. [*De la coupure épistémologique à la coupure politique : Rancière lecteur de Marx 1973-1983*](#). Revue Période. Avril 2017. Disponível em <<http://revueperiode.net/>>>

VIELLESCAZES, Nicolas. *L'impasse esthético-politique de Jacques Rancière*. Revue Période. Septembre 2016. Disponível em <<http://revueperiode.net/>>>

