



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CÂMARA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA ANALÍTICO
DISCIPLINA

Código: IS341	Cultura e diversidades
Créditos: 04	Carga Horária: 04 04T:00P. Carga horária total: 60 horas

DEPARTAMENTO DE ECONOMIA DOMÉSTICA E HOTELARIA
INSTITUTO DE: INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS
PROFESSORA: Adriana Amaral Ferreira E-mail: adria.amaralferreira@gmail.com

I. OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Compreender a cultura como experiência material de produção da vida, partindo da crítica da economia política, enquanto crítica dos processos culturais invertidos.

Objetivos específicos:

- Procurar desenvolver uma chave de compreensão, com base na teoria crítica, que relacione cultura e diversidades;
- Buscar na teoria crítica elementos para a construção de uma compreensão de diversidades que considere a relação entre cultura e dialética, experiência e estrutura
- Relacionar referências teóricas e práticas voltadas à crítica cultural da pós-modernidade;
- Conhecer as formas de produção artística do MST no Brasil e na América Latina.

II. EMENTA: Cultura enquanto modo de produção material da vida, seus processos de transformação na história, tendo como pontos de análise a passagem à sociedade moderna, a crise da modernidade e a barbárie. A dialética da produção da cultura, lapsos e instâncias criativas de passagem para a crítica das formas de dominação fetichista na história. Tradições populares, memória, cultura e resistências enquanto instâncias de produção de “inovações”, eis a base deste estudo sobre diversidades.

III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. CULTURA ENQUANTO MODO DE PRODUÇÃO MATERIAL DA VIDA, SEUS PROCESSOS DE TRANSFORMAÇÃO NA HISTÓRIA, TENDO COMO PONTOS DE ANÁLISE A PASSAGEM À SOCIEDADE MODERNA, A CRISE DA MODERNIDADE E A BARBÁRIE.

1.1) Tradições e memória ancestral

1.2) Cultura e formas de resistência no processo de constituição do valor

2. A DIALÉTICA DA PRODUÇÃO DA CULTURA, LAPSOS E INSTÂNCIAS CRIATIVAS DE PASSAGEM PARA A CRÍTICA DAS FORMAS DE DOMINAÇÃO FETICHISTA NA HISTÓRIA.

2.1 A cultura nos processos de socialização pelo valor, crise da modernidade e barbárie

2.2 Cultura e crítica em tempos de barbárie

3. TRADIÇÕES POPULARES, MEMÓRIA, CULTURA E RESISTÊNCIAS ENQUANTO INSTÂNCIAS DE PRODUÇÃO DE “INOVAÇÕES”

3.1 Cultura e diversidades: instâncias de “passagens” entre o passado e o futuro

3.2 Diversidades e forma na literatura latino-americana

3.3 Resistências populares, diversidades e vida pública

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política*. Ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas. v. 1. São Paulo: Brasiliense, 1994.

THOMPSON, E. P. *Costumes em comum*. Estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

WILLIAMS, R. *Cultura e materialismo*. São Paulo: EDUNESP, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARENDT, H. *Entre o passado e o futuro*. 7 ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

CORTAZAR, J. *Todos os fogos o fogo*. Rio de Janeiro: Bestbolso, 2011.

FANON, F. *Os condenados da terra*. Juiz de Fora: EDUFJF, 2013.

MARX, Karl. *O Capital. Para a crítica da economia política*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1956, livro 1, vol.1, Posfácio da segunda edição.

MAUSS, M. *Ensaio de sociologia*. São Paulo: Perspectiva, 2009.