

EDITAL 02/2024– DLC CONCURSO DE MONITORIA

Art. 1º O *Departamento de Letras Comunicação Social*, do ICBS, torna público que se encontram abertas as inscrições para o concurso visando o preenchimento de **01 (uma) vaga** de monitoria nas condições especificadas a seguir:

I – ÁREA/DISCIPLINA: **TS155 Mídia Sonora**

II – *PRÉ-REQUISITOS*:

- a)** Ser aluno regular (frequência efetiva) do Curso de Jornalismo da UFRRJ;
- b)** Dispor de 12h (doze horas) semanais livres;
- c)** Ter cursado a disciplina Mídia Sonora II;
- d)** Não receber outra bolsa da UFRRJ ou de demais órgãos financiadores de pesquisa.

III – *DO PROCESSO SELETIVO: constará de prova escrita, análise de Histórico Escolar da UFRRJ e entrevista.*

a) Bibliografia para a prova escrita:

BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo R. de. **Manual de Radiojornalismo: produção, ética e internet**. Rio de Janeiro: Campus, 2001.

FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio: o veículo, a história e a técnica**. 2. ed. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2001.

KISHINHEVSKY, Marcelo. **Cultura do podcast: reconfigurações do rádio expandido**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2024.

McLEISH, Robert. **Produção de Rádio: um guia abrangente da produção radiofônica**. S. Paulo: Summus, 2001.

b) CR final do aluno deve ser igual ou superior a 7,0.

IV – *CRITÉRIOS DE APROVAÇÃO*: **a)** serão aprovados os candidatos que obtiverem GRAU FINAL igual ou superior a 7,0 (sete inteiros); **b)** a classificação será determinada pelo GRAU FINAL, que será obtido da média ponderada dos graus obtidos na prova escrita (peso dois), da análise do Histórico (peso um) e da entrevista (peso um); **c)** o candidato que obtiver o maior GRAU FINAL será selecionado para ocupar a vaga.

- a) A **prova escrita** constará de questões ligadas às características da mídia sonora (analogica e digital) e da prática jornalística em áudio (reportagem, locução e apresentação de programas, gravação e, principalmente, edição de áudio e texto); visa avaliar o conhecimento do aluno sobre as especificidades desta mídia, bem como sobre o manejo técnico básico necessário ao trabalho de produção de diferentes formatos e conteúdos. Valor da prova: 10 pontos (peso 2).
- b) A **análise do Histórico** objetiva apenas a conferência dos seguintes dados: se o aluno já concluiu a disciplina de Mídia Sonora II e se o CR do aluno é igual ou superior a 7,0. Cumpridos estes pré-requisitos, o aluno automaticamente recebe nota máxima neste item da avaliação. Não cumpridos os pré-requisitos na sua totalidade, o aluno já estará eliminado do Concurso de Monitoria, sem computar nenhum ponto. Valor: 10 pontos (peso 1);
- c) A **entrevista** visa avaliar o engajamento do aluno concorrente à vaga de monitor, sua disponibilidade para trabalhar junto com o professor, assessorar os discentes nas suas demandas e cumprir com as tarefas e horários acordados previamente. Valor: 10 pontos (peso 1).

V – **PERÍODO DE INSCRIÇÕES:** 17/03/2025 a 24/03/2025.

VI – **LOCAL PARA INSCRIÇÕES:** Pelo email do DLC: delc.ufrj@gmail.com.

VII – **CRONOGRAMA E LOCAL DAS PROVAS:**

- a) Prova Escrita: 27/03/25, às 16h00, na sala 07 do ICHS;
- b) Entrevista: 28/03/25, das 16h00 às 18h00, por videoconferência. O link para a sala virtual será informado após a conclusão da prova escrita.

Parágrafo único. **INFORMAÇÕES ADICIONAIS:**

I – Não serão aceitas inscrições por terceiros.

II – No ato da inscrição o candidato enviar:

a) O Histórico Escolar;

b) Cópia da Carteira Estudantil ou Atestado de Matrícula ou Planilha de horários atual (documento que comprove a situação docente atual do candidato).

Art. 2º Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Examinadora.

Banca Examinadora

Professor Dr. José Cardoso Ferrão Neto

Professora Dra. Sandra Sueli Garcia de Souza

Professora Dra. Cecília Moreyra de Figueiredo

Seropédica, 10 de dezembro de 2024.

Prof. Gerson Rodrigues da Silva
Chefe do Departamento de Letras e Comunicação