



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

EDITAL Nº 06/2026

CONCURSO DE MONITORIA

O Departamento de Filosofia do Instituto de Ciências Humanas e Sociais (ICHS) faz saber que se encontram abertas as inscrições para o concurso de **monitoria voluntária**, visando o preenchimento de 1 (uma) vaga nas disciplinas de *IH916 - Estética I* (2026-1) e *IH984 - Estética II* (2026-2).

INSCRIÇÃO

As inscrições estarão abertas de **24 de fevereiro de 2026 até 04 de março de 2026**.

A inscrição no Processo Seletivo será realizada **UNICAMENTE pelo SIGAA**. Primeiramente, os dados bancários devem ser atualizados. Após isso, (a)o discente, na página inicial do SIGAA, deverá clicar em “Monitoria” e, depois, em “Inscrever-se em Seleção de Monitoria”. Para o procedimento detalhado, leia atentamente o Tutorial de Inscrição elaborado pela PROGRAD: <https://portal.ufrj.br/pro-reitoria-de-graduacao/programas/monitoria>.

Além disso, dentro do mesmo período, você deve enviar para e-mail phussak@ufrj.br seu Histórico Escolar oficial atualizado.

REQUISITOS PARA OS(AS) CANDIDATOS(AS)

- a- Ser aluno(a) regularmente matriculado(a) em curso de graduação;
- b- Frequentar efetivamente o curso;
- c- Ter integralizado as disciplinas *IH916 - Estética I* e *IH984 - Estética II* no seu histórico escolar, com rendimento de aprovação;
- d- Dispor de 12 horas semanais livres, de acordo com o horário da disciplina e do(a) orientador(a), verificado junto à planilha de matrícula do semestre vigente.

CRITÉRIOS DE APROVAÇÃO E SELEÇÃO

- a- Será considerado(a) aprovado(a) no exame de seleção o(a) candidato(a) que obtiver nota igual ou superior a 7 (sete) na prova escrita;
- b- Em caso de empate, o(a) candidato(a) que obtiver melhor conceito na disciplina será selecionado(a) e, persistindo o empate, será o de melhor IRA.

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

VIGÊNCIA DA MONITORIA

O início das atividades ocorrerá a partir da homologação do resultado do concurso e aceite do(a) candidato(a), com término previsto no final do período letivo de 2026-2.

DA SELEÇÃO

A prova será realizada no dia **05/03/2026**, a partir das **14h00**, na **sala 5 do Prédio dos Programas de Pós-graduação do ICHS. Sem consulta**, ela terá a duração de **2h**.

PONTOS PARA A PROVA

- ☐ *A Mimeses*
- ☐ O Belo
- ☐ O Sublime
- ☐ Elementos para uma estética decolonial

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Pedro Hussak (Presidente)
Prof. Dr. Francisco José Dias de Moraes
Prof. Dr. Admar Almeida da Costa

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARISTÓTELES *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. 2ª. ed. São Paulo: Ars Poética, 1993. 151p.

BAUMGARTEN, Alexander. *Estética*. Trad. Miriam Sutter. Petrópolis: Vozes, 1993

BARBOSA, Ricardo. Schiller e a cultura estética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004

BENJAMIN, W.; SCHÖTKKER, D.; BUCK MORS, S.; HANSEN, M. *Benjamin e a obra de arte: imagem, técnica e percepção*. Trad. Marijane Lisboa e Vera Ribeiro. Rio de Janeiro : Contraponto, 2013.

BRAS, Gérard. *Hegel e a arte: uma apresentação à estética*. Trad. Maria Luiza Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989

BURKE, Edmund. *Investigações sobre a origem de nossas ideias do sublime e da beleza*. Trad. Daniel Moreira Miranda. São Paulo: Edipro, 2016.

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

DUARTE, Rodrigo (ORG.). *O Belo Autônomo: textos clássicos de estética*. 3ª. ed. São Paulo: Autêntica, 2013

GONÇALVES, Marcia. *O Belo e o destino: uma introdução à Filosofia de Hegel*. São Paulo: Loyola, 2001.

HEGEL, G. W. Friedrich. *Cursos de Estética*. Tradução Marco Aurelio Werlle. São Paulo: edUSP, 2015.

HUME, David. *Do Padrão do gosto*. In: BERKELEY, G.; HUME, D. Obras escolhidas. Trad. Antônio Sérgio et al. São Paulo: Nova Cultural, 1992. (Coleção Os Pensadores).

HUSSAK, Pedro; VIEIRA, Vladimir (ORG.). *Educação estética: De Schiller a Marcuse*. Rio de Janeiro: NAU/Edur, 2011.

HUSSAK, Lucia. *O Belo é a fera: estética da produção e da predação entre os Wayana*. Lisboa: Assirio & Alvim, 2013.

JIMENEZ, Marc. *Qu'est-ce que l'esthétique ?* Paris: Gallimard, 1997.

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Trad. Valério Rohden. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Forense, 20015.

LAGROU, Els. *Arte indígena no Brasil*. Belo Horizonte: C/Arte, 2013.

LONGINO. *Do Sublime*. Trad. Filomena Hirata. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

LOMBARDO. G. *L'esthétique antique*. Paris: Klincksieck, 2011. PLATÃO.

NIETZSCHE, F. *O Nascimento da Tragédia ou helenismo e pessimismo*. Trad. J. Guinsburg. 2ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

NUTTALL, Sarah. *Beautiful – Ugly : African and diaspora aesthetics*.

PANOSFKY, E. *Idea: A Evolução do conceito do Belo*. Trad. Paulo Neves. 2ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 262 p.

PLATÃO. *A República*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. 6ª. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990. 513 p.

_____. *Ion*. Trad. Vitor Jabouile. Lisboa: Inquérito, 1988.



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

SCHILLER, Friedrich. *A Educação estética do homem numa série de cartas*. Trad. Roberto Schwartz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1990.

SCHLEGEL, Friedrich. *O Dialeto dos fragmentos*. Trad. Marcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1997

SUASSUNA, A. *Iniciação à Estética*. 6ª. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004. 396

Departamento de Filosofia - UFRRJ, em 23 de fevereiro de 2026

Prof. Dr. Walter Valdevino Oliveira Silva

Chefe do Departamento de Filosofia