



PROGRAMA ANALÍTICO

	DISCIPLINA
CÓDIGO: IT874 CRÉDITOS: 4 (T2-P1-E1)	COMPOSIÇÃO E ESTUDO DA FORMA ARQUITETÔNICA III <small>cada crédito corresponde a 15h/aula</small>

INSTITUTO DE TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

PRÉ-REQUISITOS IT869 COMPOSIÇÃO E ESTUDO DA FORMA ARQUITETÔNICA II

CO-REQUISITOS NENHUM

EQUIVALÊNCIA IT812 COMPOSIÇÃO E MODELAGEM DA FORMA ARQUITETÔNICA II

EMENTA

Estudo de princípios de organização e percepção da forma e espaço arquitetônicos pela análise de casos de projeto. Referências e instrumentais de conceito e representação para a formação e expressão de um pensamento arquitetônico. Desenvolvimento de prática extensionista.

OBJETIVO DA DISCIPLINA

Estimular o campo perceptivo em relação ao espaço construído.

Desenvolver e aprofundar a capacidade de compor, organizar, estruturar e analisar a forma e o espaço arquitetônico. Aplicar tais conhecimentos na análise e na interpretação de construções arquitetônicas reconhecidamente importantes, utilizando como instrumentos maquetes físicas e diagramas analíticos.

Desenvolver a capacidade de expressão de conceitos e princípios arquitetônicos implícitos no projeto, através dos recursos de representação: diagramas e modelos tridimensionais físicos ou virtuais.

Estimular reflexões críticas a partir de análises de obras residenciais exemplares para a formação de um repertório teórico-prático.

CONTEÚDO

1. ELEMENTOS DE CIRCULAÇÃO

1.1. Acesso

1.2. Entrada

1.3. Configuração da via

1.4. Relações via-espaço

1.5. Forma do espaço de circulação

2. PRINCÍPIOS DE ORDEM

2.1 Eixo

2.3. Hierarquia

2.4. Ritmo

3. PRINCÍPIOS DE PERCEÇÃO DO ESPAÇO ARQUITETÔNICO

3.1. Processo de Percepção Ambiental

3.2. Filtros e Condicionantes

3.3. Os sentidos na percepção ambiental

4. ANÁLISE DA EDIFICAÇÃO E O SEU CONTEXTO CONCEPTIVO

4.1. O estudo da vida e obras do arquiteto

4.2. Condicionantes do lugar

4.3. Organização Espacial: programação, setorização, circulação

4.4. Geração da Forma: composição formal e princípios ordenadores

4.5. Percepção Ambiental: materialidade, relação interior/exterior, semântica

4.6 Partido Arquitetônico e Ideias Geradoras

5. ANÁLISE GRÁFICA DE PROJETOS ARQUITETÔNICOS SELECIONADOS

5.1. Análise gráfica de projetos: metodologia e roteiro

5.2. A maquete como ferramenta de composição e análise

5.3. O diagrama como ferramenta de composição e análise

5.4. Critérios de Análise

AVALIAÇÃO

- Seminário
 - Trabalho Prático
 - Trabalho de Grupo
 - Prova Escrita (Individual)
 - Atividades de participação em sala de aula
 - Acompanhamento e orientação de projeto
-

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

Conforme Resolução CNE/CES nº 02, de 17 de junho de 2010 - Artigo 5º:

I. O conhecimento dos aspectos antropológicos, sociológicos e econômicos relevantes e de todo o espectro de necessidades, aspirações e expectativas individuais e coletivas quanto ao ambiente construído.

III. As habilidades necessárias para conceber projetos de arquitetura, urbanismo e paisagismo e para realizar construções, considerando os fatores de custo, de durabilidade, de manutenção e de especificações, bem como os regulamentos legais, de modo a satisfazer as exigências culturais, econômicas, estéticas, técnicas, ambientais e de acessibilidade dos usuários.

IV. O conhecimento da história das artes e da estética, suscetível de influenciar a qualidade da concepção e da prática de arquitetura, urbanismo e paisagismo.

V. Os conhecimentos de teoria e de história da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo, considerando sua produção no contexto social, cultural, político e econômico e tendo como objetivo a reflexão crítica e a pesquisa.

IX. O entendimento das condições climáticas, acústicas, lumínicas e energéticas e o domínio das técnicas apropriadas a elas associadas.

XI. As habilidades de desenho e o domínio da geometria, de suas aplicações e de outros meios de expressão e representação, tais como perspectiva, modelagem, maquetes, modelos e imagens virtuais.

XII. O conhecimento dos instrumentais de informática para tratamento de informações e representação aplicada à arquitetura, ao urbanismo, ao paisagismo e ao planejamento urbano e regional.

MODALIDADE E ATIVIDADE DE EXTENSÃO DESENVOLVIDA

EVENTO

- Exposição com caráter de mostra científica e cultural em escola quando for demonstrado interesse.

METODOLOGIA (ATIVIDADES EXTENSIONISTA):

Sob orientação docente, os discentes da disciplina irão organizar exposições que visam divulgar a produção técnica do curso de Arquitetura e Urbanismo, instigando a reflexão dos agentes sociais dos municípios da Região Metropolitana do Rio de Janeiro e seu entorno sobre questões pertinentes a Arquitetura e Urbanismo. Será sugerido que os alunos deem ênfase na exposição de análises de projetos que dialoguem com as problemáticas características do cotidiano nas áreas de atuação/intervenção. O material produzido poderá ser disponibilizado em meio digital ou físico, no intuito de fornecer uma devolutiva social e fomentar a reflexão a respeito da importância social do arquiteto e urbanista, bem como das suas áreas de atuação. Do ponto de vista discente, as atividades realizadas proporcionarão uma visão interdisciplinar de seu futuro fazer profissional. Ao final das ações, serão realizadas avaliações que permitam definir desdobramentos e, até mesmo, o desenvolvimento de programas extensionistas desvinculados da disciplina em questão.

ATIVIDADE EXTENSIONISTA PROPOSTA

Exposição para apresentação e demonstração prática de análise de projetos arquitetônicos de referência elaborados pelos alunos.

CRITÉRIOS

1. A área temática está contemplada
2. As atividades propostas envolvem a comunidade externa
5. As diretrizes definidas pela Política Nacional de Extensão Universitária estão contempladas
6. As categorias para creditação da extensão forma respeitadas
7. A metodologia da ação induz ao protagonismo do discente.

Atendimento

- | | |
|---------|---------|
| (X) SIM | () NÃO |
| (X) SIM | () NÃO |
| (X) SIM | () NÃO |
| (X) SIM | () NÃO |
| (X) SIM | () NÃO |

EIXOS INTEGRADORES DA ATIVIDADE EXTENSIONISTA

ÁREA TEMÁTICA

1. Comunicação
2. Cultura
3. Educação

ÁREA DE ATUAÇÃO PRIORITÁRIA

1. Preservação e sustentabilidade do meio ambiente.
2. Promoção do desenvolvimento cultural, em especial a produção e preservação de bens simbólicos e o ensino das artes.

INTERDISCIPLINARIDADE

60400005. ARQUITETURA E URBANISMO

60401001. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

60401010. História da Arquitetura e Urbanismo
60401028. Teoria da Arquitetura
60402008. Projeto de Arquitetura e Urbanismo
60403012. Adequação Ambiental
90000005. MULTIDISCIPLINAR
90100000. Interdisciplinar (Meio Ambiente e Agrárias; Sociais e Humanidades; Engenharia, Tecnologia e Gestão; Saúde e Biológicas)
-

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual**: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo: Pioneira, c1980. 503p. ISBN 8522101485.
CHING, Francis D. K. **Representação gráfica em Arquitetura**. 3.ed. Porto Alegre: Bookman. 2000. 192p. ISBN 8573075260.

- DOYLE, Michael E. **Desenho a cores**: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2002. 362p. ISBN 8573078502.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CULLEN, Gordon. **Paisagem urbana**. Lisboa: Edições 70 Brasil, 1971. 202p. ISBN 9724405303.
BAKER, Geoffrey H. **Le Corbusier**: uma análise da forma. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 384p. ISBN 8533608322.
MILLS, Criss. **Projetando com maquetes**: um guia de como fazer e usar maquetes de projeto de arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2007. 256p. ISBN 9788560031979.
OKAMOTO, Jun. **Percepção ambiental e comportamento**: visão holística da percepção ambiental na arquitetura e na comunicação. São Paulo: Editora Mackenzie, 2003. 261p. ISBN 8587739093.
PALLASMAA, Juhani. **Os olhos da pele**: a arquitetura e os sentidos. Porto Alegre: Bookman, 2011. 76p. ISBN 9788577807772.
UNWIN, Simon. **Vinte edifícios que todo arquiteto deve compreender**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2016. 229p. ISBN 9788578276416.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014. 352p. ISBN 9788578272586.
-