



PROGRAMA ANALÍTICO

	<b>DISCIPLINA</b>
<b>CÓDIGO:</b> IT869 <b>CRÉDITOS:</b> 4 (T2-P1-E1)	<b>COMPOSIÇÃO E ESTUDO DA FORMA ARQUITETÔNICA II</b> cada crédito corresponde a 15h/aula

INSTITUTO DE TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**PRÉ-REQUISITOS** IT860 DESENHO NORMALIZADO PARA ARQUITETURA E URBANISMO  
IT862 COMPOSIÇÃO E ESTUDO DA FORMA ARQUITETÔNICA I

**CO-REQUISITOS** NENHUM

**EQUIVALÊNCIA** IT811 COMPOSIÇÃO E MODELAGEM DA FORMA ARQUITETÔNICA I

**EMENTA**

Estudo, análise e exercício da sintaxe das formas arquitetônicas e suas relações espaciais pela prática da modelagem física (maquetes). Princípios de organização e percepção do espaço arquitetônico. Desenvolvimento de prática extensionista.

**OBJETIVO DA DISCIPLINA**

Visualizar, entender e operar a multiplicidade de elementos e relações envolvidos no espaço arquitetônico; de compreender aspectos de escala, proporção e materialidade envolvidos na fruição da arquitetura; de analisar aspectos básicos de organização do espaço e da forma em obras de arquitetura; de elaborar organizações básicas do espaço e da forma arquitetônica que possuam coerência em termos plásticos; e de empregar maquetes físicas como ferramenta de concepção e apresentação projetual.

**CONTEÚDO**

1. Princípios básicos da percepção ambiental
2. A PERCEPÇÃO DE GRANDEZAS: escala e proporção na composição do espaço
3. A MAQUETE FÍSICA COMO MEIO DE CONCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO: diferentes tipos e empregos de modelo tridimensional; a investigação fotográfica da maquete como ferramenta de apresentação
4. A DELIMITAÇÃO DO ESPAÇO E DA FORMA: elementos básicos (lineares, planos e volumétricos), compartimentação e continuidade espacial
5. ABERTURAS E COMPOSIÇÃO: tipos e variações, graus de integração interior-exterior e graus de delimitação volumétrica da forma
6. O vocabulário formal e espacial da arquitetura a partir do modernismo

- 
7. A VERTICALIDADE NA COMPOSIÇÃO ARQUITETÔNICA: variações de pé-direito, relações espaciais entre níveis de piso distintos e elementos de circulação vertical (escadas, rampas, elevadores)
  8. A CIRCULAÇÃO NA ARQUITETURA: aspectos e elementos básicos de organização do espaço e da experiência do usuário
  9. OPERAÇÕES VOLUMÉTRICAS: organizações, adições, subtrações e transformações da forma
  10. Propriedades materiais (textura, cor, opacidade) e sua influência na percepção e composição da arquitetura
- 

### **AVALIAÇÃO**

- Trabalho Prático
- Trabalho de Grupo
- Atividades de participação em sala de aula

---

### **HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS**

Conforme Resolução CNE/CES nº 02, de 17 de junho de 2010 - Artigo 5º:

- I. O conhecimento dos aspectos antropológicos, sociológicos e econômicos relevantes e de todo o espectro de necessidades, aspirações e expectativas individuais e coletivas quanto ao ambiente construído.
- III. As habilidades necessárias para conceber projetos de arquitetura, urbanismo e paisagismo e para realizar construções, considerando os fatores de custo, de durabilidade, de manutenção e de especificações, bem como os regulamentos legais, de modo a satisfazer as exigências culturais, econômicas, estéticas, técnicas, ambientais e de acessibilidade dos usuários.
- IV. O conhecimento da história das artes e da estética, suscetível de influenciar a qualidade da concepção e da prática de arquitetura, urbanismo e paisagismo.
- V. Os conhecimentos de teoria e de história da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo, considerando sua produção no contexto social, cultural, político e econômico e tendo como objetivo a reflexão crítica e a pesquisa.
- XI. As habilidades de desenho e o domínio da geometria, de suas aplicações e de outros meios de expressão e representação, tais como perspectiva, modelagem, maquetes, modelos e imagens virtuais.

---

### **MODALIDADE E ATIVIDADE DE EXTENSÃO DESENVOLVIDA**

EVENTO

Exposição (feira, salão, mostra, lançamento)

---

### **METODOLOGIA (ATIVIDADES EXTENSIONISTA):**

Sob orientação docente, os discentes da disciplina irão organizar exposições que visam divulgar a produção técnica do curso de Arquitetura e Urbanismo, instigando a reflexão dos agentes sociais dos municípios da Região Metropolitana do Rio de Janeiro e seu entorno sobre questões pertinentes a Arquitetura e Urbanismo. Será sugerido que os alunos deem ênfase em proposições espaciais que dialoguem com as problemáticas características do cotidiano nas áreas de atuação/intervenção. O material produzido poderá ser disponibilizado em meio digital ou físico, no intuito de fornecer uma devolutiva social e fomentar a reflexão a respeito da importância social do arquiteto e urbanista, bem como das suas áreas de atuação. Do ponto de vista discente, as atividades realizadas

---

proporcionarão uma visão interdisciplinar de seu futuro fazer profissional. Ao final das ações, serão realizadas avaliações que permitam definir desdobramentos e, até mesmo, o desenvolvimento de programas extensionistas desvinculados da disciplina em questão.

### ATIVIDADE EXTENSIONISTA PROPOSTA

Desenvolvimento de proposições espaciais em escala envolvendo locais e instituições da cidade de Seropédica ou de outros municípios próximos aos Campis da UFRRJ; exposição dos produtos dessas proposições em espaços ou instituições da cidade de Seropédica ou de outros municípios próximos aos Campis da UFRRJ.

### CRITÉRIOS

1. A área temática está contemplada
2. As atividades propostas envolvem a comunidade externa
5. As diretrizes definidas pela Política Nacional de Extensão Universitária estão contempladas
6. As categorias para creditação da extensão forma respeitadas
7. A metodologia da ação induz ao protagonismo do discente.

### Atendimento

- (X) SIM ( ) NÃO  
(X) SIM ( ) NÃO  
(X) SIM ( ) NÃO  
(X) SIM ( ) NÃO  
(X) SIM ( ) NÃO

### EIXOS INTEGRADORES DA ATIVIDADE EXTENSIONISTA ÁREA TEMÁTICA

1. Comunicação
2. Cultura

### OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL ASSOCIADO

4. Educação de qualidade - Assegurar a educação inclusiva, e equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos.

### ÁREA DE ATUAÇÃO PRIORITÁRIA

6. Promoção do desenvolvimento cultural, em especial a produção e preservação de bens simbólicos e o ensino das artes.

### INTERDISCIPLINARIDADE

Considerando a interdisciplinaridade, marque aqui as áreas de conhecimento pelas quais sua atividade de extensão dialoga:

#### 60400005. ARQUITETURA E URBANISMO

60401001. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

60401010. História da Arquitetura e Urbanismo

60401028. Teoria da Arquitetura

60402008. Projeto de Arquitetura e Urbanismo

#### 60000007. CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS

61200000. Desenho Industrial

#### 80000002. LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

80300006. Artes

### ATUAÇÃO PROFISSIONAL: atividade - campo de atuação - serviço/produto

Conforme Resolução CAU/BR nº 21, de 05 de abril de 2012 - Artigo 3º:

#### 1. PROJETO

## **1.1. Arquitetura das Edificações**

1.1.1. Levantamento arquitetônico

1.1.2. Projeto arquitetônico

1.1.10- Recursos audiovisuais (filmes, animações e similares)

1.1.11- Maquetaria

## **1.4. ARQUITETURA DE INTERIORES**

1.4.1. Projeto de arquitetura de interiores

---

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CHING, Francis D. K. **Arquitetura: forma, espaço e ordem**. 3.ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. 408p. ISBN 8533608748.

HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 272p. ISBN 8533610343.

UNWIN, Simon. **Analyzing architecture**. 3.ed. New York: Routledge, 2009. 285p. ISBN 9780415489287. São Paulo: Pioneira, c1980. 503p. ISBN 8522101485.

---

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BAKER, Geoffrey H. **Le Corbusier: uma análise da forma**. São Paulo: Martins Fontes, 1998. xvi, 384p. ISBN 8533608322.

FREDERICK, Matthew. **101 lições que aprendi na Escola de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 101p. ISBN 9788561635435.

KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martin. **Maquetes arquitetônicas**. São Paulo: Martins Fontes, 2003. 141p. ISBN 8533617445.

MILLS, Criss. **Projetando com maquetes: um guia de como fazer e usar maquetes de projeto de arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2007. 256p. ISBN 9788560031979.

OKAMOTO, Jun. **Percepção ambiental e comportamento: visão holística da percepção ambiental na arquitetura e na comunicação**. São Paulo: Editora Mackenzie, 2003. 261p. ISBN 8587739093.

UNWIN, Simon. **Vinte edifícios que todo arquiteto deve compreender**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2016. 229p. ISBN 9788578276416.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2002. 276p. ISBN 8533600429.

---