



PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

**CÓDIGO:** IT864  
**CRÉDITOS:** 2  
(T2-P0-E0)

**ARQUITETURA, ARTE E CULTURA**

cada crédito corresponde a 15h/aula

INSTITUTO DE TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**PRÉ-REQUISITOS** NENHUM

**CO-REQUISITOS** NENHUM

**EQUIVALÊNCIA** NENHUMA

**EMENTA**

O conceito de arte, suas manifestações e linguagens. A arte moderna e vanguardas. Bauhaus e a modernidade. Arte conceitual. As artes visuais. Pós-modernidade e contemporaneidade.

**OBJETIVO DA DISCIPLINA**

Reconhecer e interpretar especificidades básicas das várias linguagens, suportes e manifestações de artes visuais; de localizar historicamente movimentos artísticos e suas diferenças gerais.

Estabelecer conexões e relações entre diferentes linguagens artísticas e destas com a arquitetura e o urbanismo.

Analisar e discutir criticamente obras de arte e design em termos de sintaxe e significado.

**CONTEÚDO**

1. OS CONCEITOS DE ARTE E DE CULTURA: transformações históricas e implicações sociais
2. O PROBLEMA DA REPRESENTAÇÃO: estética, semiótica e comunicação
3. AS "BELAS ARTES" E A QUESTÃO DO BELO: arquitetura, escultura, pintura, música, dança, literatura
4. A ARTE A PARTIR DAS VANGUARDAS MODERNISTAS: movimentos e transformações
5. ARTES VISUAIS DA "ERA DA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA": fotografia, cinema, história em quadrinhos e suas influências na arquitetura
6. O campo ampliado da arte contemporânea (minimalismo, arte conceitual, práticas *site-specific*, instalações, etc.) e seu diálogo com a arquitetura
7. AS ARTES NA ERA DA HIPERMÍDIA EM REDE: participação, gamificação, realidade aumentada
8. ARTE E INTERVENÇÕES NO ESPAÇO URBANO

**AVALIAÇÃO**

- Seminários
- Prova Escrita (Individual/dupla/grupo - com consulta/sem consulta)

---

## HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

Conforme Resolução CNE/CES nº 02, de 17 de junho de 2010 - Artigo 5º:

IV. O conhecimento da história das artes e da estética, suscetível de influenciar a qualidade da concepção e da prática de arquitetura, urbanismo e paisagismo.

---

## ATUAÇÃO PROFISSIONAL: atividade - campo de atuação - serviço/produto

Conforme Resolução CAU/BR nº 21, de 05 de abril de 2012 - Artigo 3º:

### 1. PROJETO

#### 1.1. Arquitetura das Edificações

1.1.10- Recursos audiovisuais (filmes, animações e similares)

#### 1.5. INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS REFERENTES À ARQUITETURA

1.5.10. Projeto de comunicação visual para edificações

#### 1.8. URBANISMO E DESENHO URBANO

1.8.10- Projeto gráfico urbanístico (imagens virtuais)

### 6.2. PESQUISA

---

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. 709p. ISBN 9788571642515.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual**: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo: Pioneira, c1980. 503p. ISBN 8522101485.

GOMBRICH, Ernest Hans. **A história da arte**. 16.ed. Rio de Janeiro: LTC, c1999. 688p. ISBN 8521611854.

---

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANG, Tom. **Fotografia**: o guia visual definitivo do século XIX à era digital. São Paulo: Publifolha, 2015. 400p. ISBN 9788568684283.

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. 9.ed. Campinas: Papirus, 2012. 304p. ISBN 9788530803490.

DANTO, Arthur Coleman. **A transfiguração do lugar-comum**: uma filosofia da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2005. 308p. ISBN 9788575034194.

DANTO, Arthur Coleman. **Após o fim da arte**: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: EDUSP, Odysseus, 2006. 292p. ISBN 8531409322.

MCCLLOUD, Scott. **Desenhando quadrinhos**: os segredos das narrativas de quadrinhos, mangás e graphic novels. São Paulo: M. Books, c2008. 264p. ISBN 9788576800262.

MCCLLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos**: história, criação, desenho, animação, roteiro. São Paulo: M. Books, 2005. 215p. ISBN 9788589384636

MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2002. 375p. ISBN 8533608756.

VAN SIJLL, Jennifer. **Narrativa cinematográfica: contando histórias com imagens em movimento**: as 100 convenções mais importantes do mundo do cinema que todo cineasta precisa conhecer. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017. 315p. ISBN 9788546901371.