



PROGRAMA ANALÍTICO

	DISCIPLINA
CÓDIGO: IT862 CRÉDITOS: 4 (T2-P2-E0)	COMPOSIÇÃO E ESTUDO DA FORMA ARQUITETÔNICA I <small>cada crédito corresponde a 15h/aula</small>

INSTITUTO DE TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

PRÉ-REQUISITOS NENHUM

CO-REQUISITOS NENHUM

EQUIVALÊNCIA IT810 PERCEPÇÃO E ESTUDO DA FORMA

EMENTA

Estudo de composição da forma a partir de exercícios de percepção teórico-experimentais sobre percepção visual, equilíbrio, modulação, cor e textura.

OBJETIVO DA DISCIPLINA

Compreender o fenômeno perceptivo por meio de grupamentos teóricos e práticos nos quais são examinados os aspectos constitutivos da forma bi e tridimensional, em seus aspectos conceituais, visuais, relacionais, práticos e construtivos.

Analisar e refletir sobre o ambiente construído, tendo como base a percepção multissensorial do espaço.

CONTEÚDO

1. PRINCÍPIOS BÁSICOS DA PERCEPÇÃO VISUAL - GESTALT

1.1. Aspectos estruturais e funcionais do campo perceptivo – princípio de unidade

1.1.1. Leitura

1.1.2. Campos de Força

1.1.3. Pressão ou Atmosfera

1.1.4. Organização de estruturas

1.2. Fatores complementares de coesão

1.2.1. Fechamento

1.2.2. Sequência ou continuidade

1.2.3. Proximidade

1.2.4. Semelhança

1.2.5. Pregnância

1.3. Ilusões de ótica

1.3.1. Tamanho

1.3.2. Distorção

1.3.3. Fisiológicas

1.3.4. Paradoxais

2. ELEMENTOS DE DESENHO

2.1. Conceituais

2.1.1. Ponto

2.1.2. Linha

2.1.3. Plano

2.1.4. Volume

2.2. Visuais

2.2.1. Formato

2.2.2. Tamanho

2.2.3. Cor

2.2.4. Textura

2.3. Relacionais

2.3.1. Direção

2.3.2. Posição

2.3.3. Espaço

2.3.4. Gravidade

2.4. Práticos

2.4.1. Representação

2.4.2. Significado

2.4.3. Função

2.5. Construtivos

2.5.1. Vértice

2.5.2. Aresta

2.5.3. Face

3. A PERCEPÇÃO MULTISSENSORIAL DO AMBIENTE CONSTRUÍDO

AVALIAÇÃO

- Seminário
 - Trabalho Prático
 - Prova Escrita
 - Atividades de participação em sala de aula
-

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A SEREM DESENVOLVIDAS

Considerando as competências e habilidades previstas nas Diretrizes Curriculares Nacionais e definições dos Conselhos de Classe, esta disciplina relaciona-se aos itens III e XI artigo 5º da Resolução CNE/CES n. 2, de 17 de junho de 2010, a saber:

III. As habilidades necessárias para conceber projetos de arquitetura, urbanismo e paisagismo e para realizar construções, considerando os fatores de custo, de durabilidade, de manutenção e de especificações, bem como os regulamentos legais, de modo a satisfazer as exigências culturais, econômicas, estéticas, técnicas, ambientais e de acessibilidade dos usuários.

XI. As habilidades de desenho e o domínio da geometria, de suas aplicações e de outros meios de expressão e representação, tais como perspectiva, modelagem, maquetes, modelos e imagens virtuais.

ATUAÇÃO PROFISSIONAL: atividade - campo de atuação - serviço/produto

Conforme Resolução CAU/BR nº 21, de 05 de abril de 2012 - Artigo 3º:

1. PROJETO

1.1. Arquitetura das Edificações

- 1.1.2. Projeto arquitetônico
- 1.1.3. Projeto arquitetônico de reforma
- 1.1.4. Projeto de edifício efêmero ou instalações efêmeras
- 1.1.5. Projeto de monumento
- 1.1.6. Projeto de adequação de acessibilidade
- 1.1.7. As built
- 1.1.8. Desenho em perspectiva
- 1.1.9. Imagens virtuais
- 1.1.10. Recursos audiovisuais (filmes, animações e similares)
- 1.1.11. Maquetaria

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martin. **Maquetes arquitetônicas**. São Paulo: Martins Fontes, 2003. 141p. ISBN 8533617445.
- PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. 9.ed. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2002. 220p. ISBN 8585020105.
- WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014. 352p. ISBN 9788578272586.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual**: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo: Pioneira, c1980. 503p. ISBN 8522101485.
- CHING, Francis D. K. **Arquitetura**: forma, espaço e ordem. 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2008. 399p. ISBN 9788533624221.
- MILLS, Criss. **Projetando com maquetes**: um guia de como fazer e usar maquetes de projeto de arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2007. 256p. ISBN 9788560031979.
- MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 350p. ISBN 8533606354.
- OKAMOTO, Jun. **Percepção ambiental e comportamento**: visão holística da percepção ambiental na arquitetura e na comunicação. São Paulo: Editora Mackenzie, 2003. 261p. ISBN 8587739093.
- PALLASMAA, Juhani. **Os olhos da pele**: a arquitetura e os sentidos. Porto Alegre: Bookman, 2011. 76p. ISBN 9788577807772.
- UNWIN, Simon. **Exercícios de arquitetura**: aprendendo a pensar como arquiteto. Porto Alegre: Bookman, 2013. 212p. ISBN 9788582600443.
-