

**Edital nº 01/2025 – Seleção de Monitoria Remunerada
Modelo Vivo e Criação Artística
Departamento de Artes/ ICHS**

EDITAL Nº 01/2025

**SELEÇÃO DE MONITORIA REMUNERADA
MODELO VIVO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA**

O Departamento de Artes do Instituto de Ciências Humanas e Sociais faz saber que, de acordo com a Deliberação nº 057/1995 – CEPE, encontram-se abertas as inscrições para a seleção de **monitoria remunerada**, visando o preenchimento de 1 (uma) vaga nas disciplinas: **TH428 Modelo Vivo I e TH425 Criação Artística II**.

I – INSCRIÇÃO

As inscrições serão feitas através de envio ao e-mail do presidente da comissão examinadora (**ralvim@ufrj.br**), no período de **01 a 08 de abril 2025**.

No e-mail, deverão ser anexados:

- Ficha de inscrição (Anexo I);
- Currículo;
- Histórico acadêmico oficial; e
- Portfólio artístico com trabalhos das disciplinas de modelo vivo e criação artística, além de desenhos de livre criação.

Colocar no assunto do e-mail: **Inscrição Monitoria MV/CA 2025 - (seu nome completo)**

II – REQUISITOS

- a. Ser aluno regularmente matriculado no Curso de Graduação em Belas Artes da UFRRJ;
- b. Frequentar efetivamente o curso;
- c. Ter integralizado as disciplinas **TH428 Modelo Vivo I e TH425 Criação Artística II** no seu histórico, com rendimento de aprovação;
- d. Dispor de **12 horas semanais livres**, de acordo com o horário da disciplina e do orientador, verificado junto à planilha de matrícula do semestre vigente.

III – CRITÉRIOS DE APROVAÇÃO E SELEÇÃO

- a. Será considerado aprovado, no exame de seleção, o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7 (sete);
- b. Só será selecionado o candidato aprovado que obtiver maior número de pontos e não estiver exercendo atividade remunerada pela Instituição e/ou não receber bolsa de órgãos financiadores de pesquisa, que caracterize acumulação com a bolsa de monitoria (PIBIC, CNPq, FAPERJ e outras);
- c. Em caso de empate, o candidato que obtiver melhor conceito na média aritmética entre as duas disciplinas será selecionado e, persistindo o empate, será o de melhor IRA.

**Edital nº 01/2025 – Seleção de Monitoria Remunerada
Modelo Vivo e Criação Artística
Departamento de Artes/ ICHS**

IV – VIGÊNCIA DA BOLSA

O início das atividades será em 2025-I, a partir da assinatura do termo de compromisso, com término em 2025-II, podendo ser prorrogado por mais dois semestres letivos.

V – AVALIAÇÃO

- a. Será realizada PRESENCIALMENTE no dia **09 de abril de 2025, a partir das 14 horas, no Salão Nobre (P1)**.
- b. A seleção constará de avaliação de **portfólio** e de **entrevista**. Os pesos referentes a cada uma destas avaliações para calcular a nota final (100%) são os seguintes:
 - 1) Portfólio artístico: 50%;
 - 2) Entrevista: 25%; e
 - 3) O candidato deverá analisar um desenho apresentado pela comissão avaliadora: 25%.

Em caso de interrupção do calendário escolar em qualquer circunstância, será imediatamente suspenso o exercício de monitoria, bem como seu respectivo pagamento. Não haverá pagamento de bolsa de monitoria em recesso acadêmico.

Os casos omissos serão resolvidos pela comissão avaliadora, que será soberana nas suas decisões.

UFRRJ, 21 de março de 2025.

Prof. Renato de Abreu Alvim
Chefe do Departamento de Artes/ ICHS/ UFRRJ

**Edital nº 01/2025 – Seleção de Monitoria Remunerada
Modelo Vivo e Criação Artística
Departamento de Artes/ ICHS**

**COMISSÃO DA SELEÇÃO DE MONITORIA REMUNERADA
MODELO VIVO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA**

EDITAL: nº 01/2025

**DATA DO EXAME DE SELEÇÃO: 09/04/2025 (a partir de 14h), no Salão Nobre - P1
(UFRRJ).**

DISCIPLINAS:

TH428 Modelo Vivo I e TH425 Criação Artística II

COMISSÃO EXAMINADORA:

TITULARES:

RENATO DE ABREU ALVIM (Presidente da comissão examinadora)

ANA CRISTINA DOS SANTOS MOURA

VINÍCIUS QUEIRÓS GOMES

SUPLENTES:

DARIO ION TUTTOLOMONDO

MARCELO AMARAL COELHO

UFRRJ, 21 de março de 2025

Prof. Renato de Abreu Alvim

Chefe do Departamento de Artes/ ICHS/ UFRRJ

**Edital nº 01/2025 – Seleção de Monitoria Remunerada
Modelo Vivo e Criação Artística
Departamento de Artes/ ICHS**

ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome completo: _____

Matrícula: _____

E-mail: _____

Telefone / Celular: _____

DISPONIBILIDADE DE HORÁRIO	
2ª feira	
3ª feira	
4ª feira	
5ª feira	
6ª feira	

**Edital nº 01/2025 – Seleção de Monitoria Remunerada
Modelo Vivo e Criação Artística
Departamento de Artes/ ICHS**

ANEXO II – BIBLIOGRAFIA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora.** – São Paulo: Thompson Learning, 2006.

__. **Intuição e intelecto na arte.** - 2º ed. - São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CHIPP, H. B. **Conceitos da Arte Moderna.** São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1993.

LICHENSTEIN, Jacqueline. **A pintura - Textos essenciais.** Vol 10: Os gêneros pictóricos.

MACEDO, Nelson. **A teoria artística da forma e as duas vias de formação da imagem.** Klee e Kandinsky. Dissertação apresentada em curso de pos graduação em Ciência da Arte, 2000.