



EDITAL Nº 03/2023

SELEÇÃO DE MONITORIA

MODELO VIVO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA

O Departamento de Artes, do Instituto de Ciências Humanas e Sociais faz saber que, de acordo com a Deliberação nº 057/1999 – CEPE, encontram-se abertas as inscrições para a seleção de monitoria, visando o preenchimento de (1) uma vaga nas disciplinas: **TH428 Modelo Vivo I** e **TH425 Criação Artística II**.

I – INSCRIÇÃO

As inscrições serão feitas através de envio ao e-mail do presidente da comissão examinadora (**ralvim@ufrj.br**), no período de **20 a 26 de abril 2023**.

No e-mail, deverão ser anexados:

- Ficha de inscrição (Anexo I);
- Currículo;
- Histórico escolar oficial; e
- Portfólio com trabalhos de modelo vivo e temas diversos.

Colocar no assunto do e-mail: **Inscrição Monitoria MV/CA 2023 - (seu nome completo)**

II – REQUISITOS

- a. Ser aluno regularmente matriculado em curso de graduação;
- b. Frequentar efetivamente o curso;
- c. Ter integralizado a disciplina de **TH428 Modelo Vivo I** e **TH425 Criação Artística II** no seu histórico escolar, com rendimento de aprovação;
- d. Dispor de **12 horas semanais livres**, de acordo com o horário da disciplina e do orientador, verificado junto à planilha de matrícula do semestre vigente.

III – CRITÉRIOS DE APROVAÇÃO E SELEÇÃO

- a. Será considerado aprovado, no exame de seleção, o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7 (sete);
- b. Só será selecionado o candidato aprovado que obtiver maior número de pontos e não estiver exercendo atividade remunerada que pela Instituição e/ou não receber bolsa de órgãos

Edital nº 03/2023 – Seleção de Monitoria – Departamento de Artes/ ICHS

financiadores de pesquisa, que caracterize acumulação com a bolsa de monitoria (PIBIC, CNPq, FAPERJ e outras);

- c. Em caso de empate, o candidato que obtiver melhor conceito na média aritmética entre as duas disciplinas será selecionado e, persistindo o empate, será o de melhor CR.

IV – VIGÊNCIA DA BOLSA

O início das atividades será a partir da data de assinatura do termo de compromisso, sendo a **vigência da monitoria até o período de 2023-2**.

V – AVALIAÇÃO

- a. Será realizada PRESENCIALMENTE no dia **27 de abril de 2023, a partir das 14 horas, no Salão Nobre (P1)**.
- b. A seleção constará de avaliação de **portfólio** e de **entrevista**. Os pesos referentes a cada uma destas avaliações para calcular a nota final (100%) são os seguintes:
 - 1) portfólio artístico: 50%; e
 - 2) entrevista: 50%.

Em caso de interrupção do calendário escolar em qualquer circunstância, será imediatamente suspenso o exercício de monitoria, bem como seu respectivo pagamento. Não haverá pagamento de bolsa de monitoria em recesso acadêmico.

Os casos omissos serão resolvidos pela comissão avaliadora, que será soberana nas suas decisões.

UFRRJ, 06 abril de 2023.

Prof. Alexandre Linhares Guedes
Chefe do Departamento de Artes/ ICHS/ UFRRJ

Edital nº 03/2023 – Seleção de Monitoria – Departamento de Artes/ ICHS

**COMISSÃO DOCENTE DA SELEÇÃO DE MONITORIA
MODELO VIVO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA – 2022**

EDITAL: nº 03/2022

DATA DO EXAME DE SELEÇÃO: **27/04/2023 (a partir de 14h) no Salão Nobre - P1 (UFRRJ).**

DISCIPLINAS:

TH428 Modelo Vivo I e TH425 Criação Artística II

COMISSÃO EXAMINADORA:

TITULARES:

ANA CRISTINA DOS SANTOS MOURA

RENATO DE ABREU ALVIM

VINÍCIUS QUEIRÓS GOMES

SUPLENTES:

DARIO ION TUTTOLOMONDO

MARCELO AMARAL COELHO

UFRRJ, 6 de abril de 2023

Prof. Alexandre Linhares Guedes

Chefe do Departamento de Artes/ ICHS/ UFRRJ

Edital nº 03/2023 – Seleção de Monitoria – Departamento de Artes/ ICHS

ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome completo: _____

Matrícula: _____

E-mail: _____

Telefone / Celular: _____

DISPONIBILIDADE DE HORÁRIO	
2ª feira	
3ª feira	
4ª feira	
5ª feira	
6ª feira	

ANEXO II – BIBLIOGRAFIA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora.** – São Paulo: Thompson Learning, 2006.

___. **Intuição e intelecto na arte.** - 2º ed. - São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CHIPP, H. B. **Conceitos da Arte Moderna.** São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1993.

GOMBRICH, Ernest H. **La mascara y la cara,** in: “Arte, Percepción y realidad” Ediciones Paidó, 1970.

LICHENSTEIN, Jacqueline. **A pintura - Textos essenciais.** Vol 10: Os gêneros pictóricos.

MACEDO, Nelson. **A teoria artística da forma e as duas vias de formação da imagem.** Klee e Kandinsky. Dissertação apresentada em curso de pos graduação em Ciência da Arte, 2000.