

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 430 CRÉDITOS: 02 (2T-0P) Obrigatória	TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE III
---	-------------------------------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno para compreender o fenômeno artístico em seu contexto histórico, tendo como base a análise crítica e social da produção artística do Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó. Introduzir os conceitos fundamentais da arte e sua função social, destacando suas respectivas técnicas.

II. EMENTA

Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da Arte como instrumentação representativa, enfocando os principais autores e as respectivas técnicas de representação das belas artes na construção do belo e funcional do Renascimento ao Rococó.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
<p>1. PRÉ-NASCENÇA:</p> <ul style="list-style-type: none">1.1. O desenho como estrutura das belas artes - o estudo ou croquis.1.2. A perspectiva cônica (linear e aérea).1.3. Os princípios anatômicos aportando naturalismo na representação da figura humana.1.4. A autonomia da pintura. <p>2. RENASCIMENTO E HUMANISMO:</p> <ul style="list-style-type: none">2.1. O protagonismo da pintura: o quadro à óleo e o cavalete.2.2. O artista como possuidor de saber.2.3. A representação da paisagem natural na pintura e o experimento.2.4. O naturalismo na representação de personagens e cenas sagradas em Pintura e Escultura.2.5. A ornamentação arquitetônica e o retorno aos elementos clássicos. <p>3. MANEIRISMO:</p> <ul style="list-style-type: none">3.1. Distanciamento dos cânones clássicos.3.2. O caráter da estilização.3.3. Atenção exagerada aos detalhes.4.4. A ornamentação e os elementos arquitetônicos.4.6. O pioneirismo da pintura. Busca da arte pela arte. O afresco das abóbadas. Composição com iluminação confusa.4.7. Escultura e pintura – a fuga do protagonista do ponto central. A musculatura distorcida. <p>4. BARROCO:</p> <ul style="list-style-type: none">4.1. Pintura de gênero e marinhas nos Países Baixos.4.2. Pintura e escultura contra-reformista – antíteses, composição de ritmo assimétrico e luz cenográfica.

5. ROCOCÓ:

- 5.1. Arte cortês, leveza e descontração nos gestos e movimentos dos personagens pictóricos e escultóricos.
- 5.2. Pintura de paisagens compostas, tons pastéis.
- 5.3. Suntuosidade e leveza da arte decorativa.
- 5.4. Intimismo, elegância e alegria na representação artística.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BECKETT, W. *História da Pintura*. Ed. Ática, 1998. ISBN: 8508063180
- CHENEY, S. *História da arte Vol.1*. Ed. Rideel. ISBN 8533902204
- HAUSER, A. *História Social da Literatura e da Arte*. Martins Fontes. ISBN 8533608373
- JANSON, H.W. *História geral da arte*. Ed. Martins Fontes. ISBN 8533601549
- KRIEGESKORTE, WERNER. *Arcimboldo*. Ed. Paisagem. ISBN 9783822828632

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GUASCH, G.; ASUNCIÓN, J. *Cor Pintura Criativa*. Ed. Estampa, 2005. ISBN 9723321726
- LICHTENSTEIN, J. *A Pintura: Textos Essências: Descrição e Interpretação - vol. 8*. Ed. 34. ISBN 8573263253
- SERRALLER, F. C. *Teoría de la pintura del siglo de oro*. ISBN 8437602831