

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IH 903

CRÉDITOS: 02 (2T-0P)

OBRIGATÓRIA

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE I

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno para compreender o fenômeno artístico em seu contexto histórico, tendo como base a análise crítica das principais escolas artísticas da Pré-História, Antiguidade e Período Clássico. Introduzir os conceitos fundamentais das belas artes e sua função social, a partir de suas técnicas.

II. EMENTA

Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da arte como instrumentação representativa, caracterizando as principais técnicas de representação das belas artes na construção do belo e funcional da Pré-história e Antiguidades.

III. PROGRAMA

1. ARTE PRÉ-HISTÓRICA

1.1. Arte Paleolítica - Pinturas Pré-Históricas e suas Interpretações; Escultura Paleolítica

1.2. Arte Neolítica - As Sociedades Sedentarizadas e a Arte Neolítica; Arquitetura na Europa: Túmulos e Rituais

2. ARTE DO PRÓXIMO ORIENTE ANTIGO

2.1. Arte da Suméria - Arquitetura dos Templos; Escultura e Embutidos; Narrativas Visuais;

2.2. Arte da Acádia - Poder e Narrativa

2.3. Arte Babilônica - O Código de Hamurabi; O Palácio Real

2.4. Arte Assíria - Palácios e sua Decoração; Arte como Expressão do Poder Imperial

2.5. Arte Persa - Arte Persa Antiga: O Estilo Animalista; Os Aquemênidas como Herdeiros da Tradição Mesopotâmica; A Mesopotâmia entre a Pérsia e o Domínio Islâmico

3. ARTE EGÍPCIA

3.1. Arte Pré-Dinástica e inícios da Arte Dinástica - A Paleta do Rei Narmer e o Estílo Egípcio

3.2. O Império Antigo - Complexos Funerários; As Pirâmides de Gizé: Reflexos de um Novo Papel Real; A Escultura e a Representação da Figura Humana

3.3. O Império Médio - Mudanças no Retrato Real; Arquitetura e Decoração Funerárias

3.4. O Império Novo - Túmulos Reais nos Vales dos Reis; Templos em Honra dos Deuses; Decoração Tumular no Império Novo; Akhenaton e o Estilo de Amarna;

Tutankhamon

4. ARTE EGÍCIA

4.1. Arte Clássica Primitiva

4.2. Arte Minóica - O Palácio em Cnossos; Pinturas Murais: Representação dos Rituais e da Natureza; Cerâmica Minóica; Recipientes Minóicos em Pedra

4.3. Arte Micênica - As Cidades; Túmulos Micênicos e seus Espólios; Escultura

5. ARTE GREGA

5.1. O Estilo Geométrico - Cerâmicas; Escultura

5.2. O Estilo Orientalizante - Recipientes; Objetos em Bronze

5.3. A Arte Arcaica - Ascensão da Arquitetura Monumental; O Templo Grego: Ordens e Plantas; Escultura em Pedra e seu Desenvolvimento: os Tipos da *Koré* e do *Kouros*; Naturalismo e Datação; A Escultura Arquitetural; Pintura em Vasos: Estilo das Figuras Negras e Estilo das Figuras Vermelhas

5.4. O Período Clássico - Escultura Clássica: *Contrapposto*, Ideais de Proporção e Harmonia; Arquitetura e Escultura na Acrópole de Atenas: O Partenon; Os Propileus; O Templo de Atena Nike; O Erectéion; O Estilo de Fídias

5.5. O Período Clássico Final - Arquitetura: O Teatro de Epidauro e o Mausoléu em Halicarnasso; Escultura: Escopas, Praxíteles, Lisipo; Pintura

5.6. Alexandre e o Período Helenístico - Arquitetura: Academicismo e Teatralidade; Urbanismo; Escultura Helenística: Expressão, Individualização e Movimento; Pintura

6. ARTE ETRUSCA

6.1. Arte Funerária - Pintura; Escultura e Objetos em Túmulos

6.2. Arquitetura e Urbanismo

6.3. Escultura em Terracota e Bronze

7. ARTE ROMANA

7.1. Inícios de Roma e a República - Arquitetura em Concreto; Escultura: Relevo, estátuária, Retratos; Pintura

7.2. Os Inícios do Império - O *Augusto de Prima Porta* e outros Retratos Imperiais; Relevos: A *Ara Pacis Augustae*; O Arco de Tito; A Coluna de Trajano; Arquitetura: Fóruns; O Coliseu; o Panteão; A *Villa* de Adriano

7.3. Arte e Arquitetura nas Províncias Romanas - Petra, Palmira, as Pinturas de Fayum

7.4. Arquitetura e Arte Domésticas - A *domus*; A Pintura Mural e seus Estilos; O Ilusionismo em Pintura

7.5. O império Tardio - Retratos; Relevos Escultóricos; Arquitetura

7.6. Arquitetura Romana Tardia nas Províncias - Leptis Magna, Spalato, Trier

IV. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOMBRICH, Ernst H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2000. ISBN: 9788521611851

HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. ISBN: 8533608373

JANSON, Horst Waldemar. **História Geral da Arte** - Vol. 1. São Paulo: Martins Editora, 1995. ISBN: 8533601549

V. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.). **A pintura: textos essenciais**. São Paulo: Ed. 34, 2004-2006, 14 v.

SNODGRASS, Anthony M. **Homero e os Artistas: Texto e Pintura na Arte Grega Antiga**.

São Paulo: Odysseus, 2004. ISBN : 8588023598
VERNANT; Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET; Pierre. **Mito e tragédia na Grécia antiga.** São Paulo: Perspectiva, 2005. ISBN: 852730189X
WITTKOWER, Rudolph. **A Escultura.** São Paulo: Martins Editora, 2007. ISBN: 8533613903
ZEVI, Bruno. **Saber Ver a Arquitetura.** São Paulo: Martins Fontes, 2002. ISBN: 8533600429