



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 905
CRÉDITOS: 06 (1T-5P)
Obrigatória

PINTURA II

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Consolidar a linguagem artística individual do aluno através dos elementos plástico-pictóricos, dando continuidade ao estudo anterior. Fornecer ao aluno o instrumental necessário para desenvolver a sua atividade artística através da pintura de Grandes Composições.

II. EMENTA

Aprofundamento de recursos técnico-artísticos em favor do desenvolvimento da retórica visual individual. Trabalhos de livre criação. Composições compostas. A pintura de gênero. Experimentação de novas tecnologias pictóricas. Elaboração de um projeto de pintura de grande formato em espaços públicos.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. INTRODUÇÃO: cor e pintura mural

1.1. Principais técnicas

1.2. Função e partido de composição cromático

2. OBJETO DE ESTUDO

2.1. Pesquisa iconográfica e historiográfica: levantamento temático, técnico e formal

2.2. Identificação de uma questão plástica: forma e/ou conteúdo. Formulação de objetivos

2.3. Cópias: estudo prático da questão e dos objetivos.

3. PROCESSOS CROMÁTICOS

3.1. Imprimadura e regência cromática

3.2. Fundo amarelo

3.3. Fundo laranja

3.4. Fundo azul

3.5. *Grisaille*

4. TÉCNICAS DE PINTURA

4.1. Afresco

4.2. Acrílico

4.3. Encáustica fria

5. OBRA DE GRANDE FORMATO: projeto e execução

- 5.1. Definição do local e usuários
- 5.2. Estudos preparatórios: definição de tema e partido de composição cromático
- 5.3. Elaboração de um projeto em escala reduzida: maquete e pinturas
- 5.4. Seleção de um detalhe significativo do projeto e execução em tamanho real

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALFARO, Eduardo de la Vega. *Eisenstein e a Pintura Mural Mexicana*. São Paulo: Imprensa Oficial SP, 2006.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora*. São Paulo: Pioneira Editora, 1998.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. *A Pintura: A Idéia e as Partes da Pintura*. São Paulo: Editora 34, 2004. Vol. 3.
- MAYER, Ralph. *Manual do Artista*. São Paulo: Martins Editora, 1999.
- PORTINARI, Candido; PORTINARI, João Candido; PENNA, Christina S. Gabaglia. *Candido Portinari - Catálogo Raisonné*. Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARROS, Lilian Ried Miller. *A Cor no Processo Criativo: Um Estudo Sobre Bauhaus e a Teoria de Goethe*. São Paulo: Editora Senac, 2006.
- BECKETT, Wendy. *História da Pintura*. São Paulo: Ed. Ática, 1998.
- ITTEN, Johannes; BIRREN, Faber. *The Elements of Color: a treatise on the color system of Johannes Itten, based on his book The art of color*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1970.
- KANDINSKY, Wassily. *Do Espiritual na Arte*. São Paulo: Martins Editora, 2000.
- RICETTO, L. *Pintura: Arte, Técnica e História*. São Paulo: IBEP Nacional, 2007.