

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: CRÉDITOS: 06(1T-5P) Optativa	PINTURA I
--	-----------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno para o desenvolvimento da linguagem poética individual através dos elementos plástico-pictóricos. Aprofundar os procedimentos na elaboração da dicção pictórica pessoal como veículo artístico frente às novas rupturas conceituais. Introduzir o aluno no estudo de Grandes Composições.

II. EMENTA

Estudo da representação da Figura Humana em tamanho natural. O entorno do aluno como pretexto para elaboração de uma proposta em debate na perspectiva individual e sociocultural. Trabalhos de livre criação. Elaboração de estudos preparatórios para um projeto de grande formato em espaços públicos.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
1. FIGURA HUMANA: OBSERVAÇÃO E INTERPRETAÇÃO 1.1. Estudos de observação (figura humana) 1.2. Estudos variados / Estudo de pintores (plásticas afins / tema: figura humana)
2. DESENVOLVIMENTO DE POÉTICA INDIVIDUAL 2.1. O entorno em questão: Recolhimento de referências visuais, motivos pessoais e plásticas que lhe são afins. 2.2. Estudos de Composição (estudos preparatórios) 2.3. Desenvolvimento de composição a partir da escolha de um estudo individual, estimulando a busca de uma dicção pictórica particular.
3. FATORES CORRELATOS 3.1. Materiais e Processos Técnicos utilizados
4. REFLEXÃO SOBRE A PRODUÇÃO PICTÓRICA 4.1. Análise de Imagens 4.2. Leitura de textos.
5. LIVRE CRIAÇÃO (Projeto para grande formato / painel) 5.1. Esboços pictóricos 5.2. Planejamento de obras com formato, técnica e temas livres. 5.3. Elaboração de um Projeto em escala reduzida.
5. APRESENTAÇÃO DE DOSSIÊ ARTÍSTICO PESSOAL

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneira Editora, 1998. ISBN: 8522101485
- _____. Intuição e Intelecto na Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. A Pintura – Vol. 2: A Teologia da Imagem e o Estatuto da Pintura. São Paulo: Editora 34, 2004.
- _____. A Pintura – Vol. 3: A Idéia e as Partes da Pintura. São Paulo: Editora 34, 2004.
- MAYER, Ralph. Manual do Artista: de Técnicas e Materiais. São Paulo: Martins Editora, 1999. ISBN: 853361114

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- KANDINSKY, Wassily. Do Espiritual na Arte. São Paulo: Martins Editora, 2000.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. *A Pintura: Textos Essenciais: a Figura Humana - vol. 6.* Editora: 34, 2005. ISBN: 8573263164
- MATISSE, Henri. Matisse Hoje: Diálogos com Cinco Artistas Franceses Contemporâneos. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2009. ISBN: 9788599117170
- OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003. ISBN: 8532605532
- WICK, Rainer. Pedagogia da Bauhaus. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

