

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IH903

CRÉDITOS: 1T - 1P

Obrigatória 30 h

INDUMENTÁRIA I

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

LOBJETIVO

Desenvolver a análise, pesquisa e criação de figurinos para espetáculos de teatro, cinema , TV, ópera e ballet, considerando um tempo histórico a ser estudado. Assim como aprofundar o estudo do croquis para desenho de moda: figura humana e vestimentas.

II. EMENTA

A indumentária como expressão sócio cultural e artística. A influência dos movimentos artísticos no pensamento do vestuário. A relação entre a figura humana e o vestuário. Porque o homem se veste? A criação de indumentária histórica como expressão cultural e artística de um povo.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. Porque a gente se veste?
 - 1.1. Questões sócio culturais que levaram o homem da antiguidade a cobrir seu corpo.
 - 1.2. A indumentária através da história universal dos povos.
 - 1.3. Início de estudos das silhuetas, da indumentária e dos acessórios por períodos históricos.
 - 1.4. O desenho de croquis da indumentária por períodos históricos.
2. As características do figurino teatral.
 - 2.1. O processo de criação e representação da figura humana, dos figurinos e adereços.
 - 2.2. Croquis de personagens através de projeções de espetáculos diversos.
3. Projeto final
 - 3.1. Escolha de texto teatral para projeto final.
 - 3.2. Leitura, análise e método de seleção de elementos para composição do figurino.
 - 3.3. Métodos de elaboração do projeto final (criação de figurinos e adereços).
 - 3.4. Confecção em escala de figurino criado e desenvolvido pelo aluno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABRANTES, Samuel S. Heróis e bufões: o figurino encena. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2001. N° de sistema (000552949).
- KOELHER, Carl. História do Vestuário. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- LAVER, James. A roupa e a moda: uma história concisa. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- WOLLHEIM, Richard. *A Pintura Como Arte*. São Paulo: Ed. Cosac Naify, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BOEHN, Max Von. La Moda: história del traje en Europa desde los Orígenes Del cristianismo hasta nuestros dias; com um estúdio prel. del Margués de Loyola. Barcelona, Salvat, 1951. 11v. Il. (alg. Col.) N° de sistema (000344312).
- CONTINI, Mila. A moda 5.000 anos de elegância. Lisboa: Editorial Verbo, 1965. N° de sistema (000473798).
- Souza, Gida de Mello E. O espírito das roupas: A moda no século dezenove. São Paulo: Cia. das letras, 1987. N° de sistema (000464168).