



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

### **DISCIPLINA**

CÓDIGO: CRÉDITOS: 06(1T-5P) Optativa Condicionada I	ESCULTURA I
---	-------------

### **ORIGEM**

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

### **I. OBJETIVO**

Introduzir o aluno no estudo da forma através do corpo humano, das técnicas escultóricas e dos relevos redondos.

### **II. EMENTA**

Fornecer conhecimento teórico e prático ao estudo dos Relevos redondos - com argila e plastilina. Estudo da composição e da interpretação da forma natural com vistas à compreender a Figura humana completa e a cabeça em especial.

### **III. PROGRAMA**

#### **CONTEÚDO**

#### **1. ESPAÇO ONÍRICO - ESPAÇO CRIADO PELA IMAGINAÇÃO**

- 1.1. A forma - Modelo. Matriz. Molde
  - 1.1.1. Formato
  - 1.1.2. Idéia
  - 1.1.3. Imagem – “seria o registro do objeto, mas não sua reprodução na consciência.
  - 1.1.4. Forjar.

#### **2. O CORPO COMO REPRESENTAÇÃO DO SAGRADO E DO PROFANO.**

- 2.1. As imagens profanas.
- 2.2. As imagens sagradas.

#### **3. A POÉTICA.**

- 3.1. A expressão fisionômica como simbolismo de uma sociedade
  - 3.1.1. . Estudo teórico de cabeças.
  - 3.1.2. O Rosto humano nos períodos:  
Clássico, renascentista; barroco; neoclássico; modernista e na arte contemporânea.

#### **4. A POÉTICA DO FAZER ARTÍSTICO.**

- 4.1. O processo de criação/ forja.
- 4.2. Croquis. Estudo de movimentos (flexão, Rotação)
- 4.3. Processos de construção de relevos.
  - 4.3.1. Processos aditivos.

- 4.3.2. Processos subtrativos.
- 4.3.3. Processos digitais.
- 4.3.4. Processos múltiplos.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ACIEL**, Mayara; **INSTITUTO MUITO ESPECIAL**. *Aleijadinho: Um Artista muito Especial*. [S.l.]: Instituto Muito Especial, 2009.
- ARAÚJO**, Emanuel. *A Mão Afro-Brasileira: Significado da Contribuição Artística e Histórica*. São Paulo: Tenenge, 1988.
- MATISSE**, Henri; **OVAERE**, Emilie. *Matisse Hoje: Diálogos com Cinco Artistas Franceses Contemporâneos*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2009
- OSTROWER**, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.
- WÖLFFLIN**, HeirnIch. *A Arte Clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- WÖLFFLIN**, HeirnIch . *Renascença e Barroco*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- KANDINSKY**, Wassily. *Do Espiritual na Arte*. São Paulo: Martins Editora, 2000.
- OSTROWER**, Fayga. *Universos da Arte*. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
- ARNHEIM**, Rudolf. *Intuição e Intelecto na Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.