

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 466
CRÉDITOS: 04 (1T-3P)
Obrigatória

PROCEDIMENTOS ESCULTÓRICOS

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno através do domínio dos procedimentos tridimensionais como ferramenta fundamental para o desenvolvimento da linguagem artística da escultura.

II. EMENTA

Estudo dos fundamentos da linguagem artística visual, a partir do conhecimento das técnicas empregadas pela escultura. A matéria como meio expressivo. Experimentação de técnicas e materiais convencionais e não convencionais. Domínio dos recursos em modelagem, entalhe, pedra e placas de metais leves.

III. PROGRAMA

1. O ESTUDO DA LINGUAGEM PLÁSTICA.

1.1. Leitura

1.2. Linguagem

1.3. Meio de expressão

1.3.1. Artes plásticas e Artes Visuais:

Desenho; pintura; escultura; gravura; desenho animado, cinema; vídeo etc.

1.4. Estética

1.5. Estilo

1.6. Estilística

1.7. Poética

1.8. Processo de criação.

1.8.1. Técnicas tradicionais; Mídias digitais.

2. ELABORAÇÃO DE UM PROJETO – uma escultura de grande porte.

2.1. Descrição do projeto:

2.1.1. “Espaço”.

2.1.2. Conceito Estético.

2.1.3. Objetivos.

2.1.4. Justificativa.

2.1.5. Características da escultura:

Metragem; material; técnica; tema.

2.1.6. Abrangência do projeto:

Patrocínio; Orçamento; equipe de trabalho; cronograma de trabalho.

3. ELABORAÇÃO DO PROTÓTIPO EM ESCALA REDUZIDA.

3.1. Desenho.

3.2. Escala.

3.3. Estrutura.

3.4. Material.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ACIEL, Mayara; *INSTITUTO MUITO ESPECIAL. Aleijadinho: Um Artista muito Especial.* [S.l.]: Instituto Muito Especial, 2009.

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas – Vol. I – Magia e Técnica, Arte e Política.* São Paulo: Brasiliense, 1994. ISBN 9788511120301 novas tecnologias.

UCHER, Robert. *Características dos Estilos.* São Paulo: Martins Fontes, 2001. Editora, 2005.

MAYER, Ralph. *Manual do Artista.* São Paulo: Martins Editora, 1999.

VALES, Marisa. *Apostila Tópicos Principais.* CD. Entregue aos alunos pela professora

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KANDINSKY, W. *O Espiritual na Arte.* Editora: Martins Fontes.

MATISSE; OVAERE, Emilie. *Matisse Hoje: Diálogos com Cinco Artistas Franceses Contemporâneos.* São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2009

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação.* Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte.* São Paulo: Martins

ARNHEIM, Rudolf . *Intuição e Intelecto na Arte.* São Paulo: Martins Fontes, 2004.