

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 440 CRÉDITOS: 06 (1T-5P) Obrigatória	GRAVURA
---	---------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno através do domínio dos procedimentos da gravura como ferramenta fundamental para o desenvolvimento da linguagem artístico-visual.

II. EMENTA

Estudo dos fundamentos da linguagem da gravura e seus recursos técnicos, analisando as características e limitações da obra reproduzida. A matéria como meio expressivo. Experimentação de matrizes convencionais e não convencionais. Técnicas da Litografia, metal, xilogravura e linóleo. Experimentação e Desenvolvimentos das técnicas da gravura com meio expressivo.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
3. CONCEITO: 1.1. Evolução e histórico da gravura. 1.1. A gravura no Brasil 1.2. Tipos de papel 1.3. Aplicação de ácidos, diluentes, gorduras, gomas e tintas tipográficas 1.4. Classificação segundo as matrizes 1.5. Processo de criação: estudos, provas e impressões definitivas 1.6. A impressão artesanal 1.7. A prensa manual e elétrica 1.8. O emprego da cor
2. LITOGRAFIA: 2.1. Pedra litográfica como matriz tradicional 2.2. Placa de alumínio com matriz contemporânea 2.3. O uso de lápis litográfico, tintas, pincéis, manchas, aguadas... 2.4. Policromia
3. METAL: 3.1. Ponta-seca e o buril: aplicação de ácidos e vernizes 3.2. Água-forte 3.2. Água-tinta
3. XILOGRAVURA: 3.1. Talho doce e as madeiras tradicionais 3.2. Placa de eucatex 3.3. Placa de MDF 3.4. Utensílios e ferramentas: Goivas e buris

4. SERIGRAFIA:

4.1. Criação, filme e matriz

4.2. Impressão em papel, vidro, plástico, tecido, metal, cerâmica...

4.3. Utensílios e instrumentos: nanquim, tela de nylon, emulsões, caixa de luz, rodos, tintas serigráficas...

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- *Catálogo: GRAVURA – Arte Brasileira do Século XX*. São Paulo: COSAC& NAIF/ Itaú Cultural, 2000
- DOMINGUES, D. (org.) *A arte no Século XXI. A Humanização das tecnologias*. UNESP, 1997
- JORGE, A. M. *Técnicas da Gravura Artística*. Lisboa: Livros Horizonte, 1996
- LEITE, JOSE ROBERTO TEIXEIRA. *A Gravura Brasileira Contemporânea*. Expressão, 1966
- SILVA, O. *A Arte maior da gravura*. Ed. Espade, 1976

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CATÁLOGO: *Marcas do Corpo, Dobras da Alma. XII Mostra de Gravura de Curitiba*. Curitiba, 2000
- MARQUES, Ogê & VIEIRA, Hugo. *Processamento Digital de Imagens*. Rio de Janeiro: BRASPORT, 1999
- PARENTE, André(org.). *Imagem Máquina. A era das Tecnologias do Virtual*. Ed. 34, 1993