

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IH 988

CRÉDITOS: 04 (4T-0P)

Obrigatória

FILOSOFIA DA ARTE

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

OBJETIVOS:

Introdução aos principais problemas de filosofia da arte, promovendo uma discussão em torno dos conceitos clássicos da estética ocidental desde a antiguidade, passando pela arte sacra e o Renascimento, levando em conta as considerações do idealismo alemão até os problemas da estética contemporânea.

EMENTA:

A *mimesis* no pensamento de Platão. A catarse em Aristóteles. O belo em Plotino. A *imitatio* renascentista. A construção da estética filosófica na modernidade. O problema do gosto. O sublime.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. PENSAMENTO ANTIGO:

- 1.1. A *mimesis* em Platão
- 1.2. A catarse em Aristóteles

2. O BELO EM PLOTINO:

- 2.1. A *imitatio* renascentista

3. ESTÉTICA FILOSÓFICA NA MODERNIDADE

4. O PROBLEMA DO GOSTO: O BELO E O SUBLIME

5. A ARTE NO IDEALISMO ALEMÃO

6. AS LIÇÕES SOBRE ESTÉTICA DE HEGEL

7. O TRÁGICO E A FILOSOFIA:

- 7.1. A *Origem da Tragédia* de Nietzsche
- 7.2. Peter Szondi

8. ELEMENTOS PARA UMA ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA:

- 8.1. Arte e Verdade em Heidegger
- 8.2. Adorno e a autonomia do estético
- 8.3. Foucault e a estética

9. DANTO E O FIM DA ARTE

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. 2ª. ed. São Paulo: Ars Poética, 1993. 151p.
- HEGEL, G.W.F. *Estética*. Trad. Álvaro Ribeiro e Orlando Vitorino. Lisboa: Guimarães, 1992. 678 p.
- HEIDEGGER, M. *A Origem da Obra de Arte*. Trad. Maria da Conceição da Costa. Lisboa: Ed. 70, 1992. 73 p.
- KANT, I. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Trad. Valério Rohden. 2ª. Ed. Rio de Janeiro: Forense, 2005. 381 p.

- NIETZSCHE, F. *O Nascimento da tragédia*. Trad. J. Guinsburg. 2ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- PLATÃO. *A República*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira, 6ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990. 513 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, T. Teoria Estética. Trad. Artur Morão. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- ALDRICH, V. *Filosofia da Arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.
- BANFI, A. *Filosofia da Arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- BAUMGARTEN, A.G. *Estética: A Lógica da arte e do Poema*. Trad. Miriam Sutter Medeiros. Petrópolis: Vozes, 1993.
- BENJAMIN, W. *Magia e Técnica, Arte e Política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7ª. Edição.. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- DANTO, A. *Após o Fim da Arte: a Arte Contemporânea e os Limites da História*. 1ª. Ed. São Paulo: EdUSP/Odysseus, 2005. 292 p.
- PLOTINO. *A Alma, a beleza e a contemplação: Plotino*. Trad. e sel. de textos por Ismael Quiles. São Paulo: Palas Athena, 1981.
- SCHELLING. F.W. *Filosofia da Arte*. SP: EDUSP, 2001
- SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o Trágico*. RJ. Ed. Jorge Zahar, 2006.