

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: TH 425 CRÉDITOS: 04 (1T-3P) Obrigatória	CRIAÇÃO ARTÍSTICA II
---	----------------------

**ORIGEM**

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

**I. OBJETIVO**

Ampliar a sensibilidade e o domínio técnico para as linguagens visuais, através da análise da observação e do campo da percepção. Desenvolver a memória visual através da relação espaço/forma, entendendo a criação artística como narrativa visual. Possibilitar o conhecimento e domínio das técnicas básicas bidimensionais, como desenho, gravura, pintura e seus derivados, passando por técnicas mistas até a abordagem da linguagem híbrida contemporânea.

**II. EMENTA**

A percepção da forma através da observação de estatuária. Linha, mancha, textura e cor na construção do espaço visual: a composição. Análise estrutural da forma. O claro-escuro, luz e sombra, volume, valores, figura, fundo, massa cromática. Processo de construção da criação artística. Proporções anatômicas. A experimentação: tratamento naturalista, estilização, abstração e exercícios de livre criação.

**III. PROGRAMA**

CONTEÚDO
1. LINHA: 1.1. O traço linear 1.2. O ritmo linear 1.3. A linha reta: posição, intensidade, direção, velocidade de execução 1.4. Materiais e suportes
2. VOLUME: 2.1. A ilusão tridimensional 2.2. Luz e sombra, claro-escuro 2.3. Textura - macha e hachura 2.4. Figura e fundo
3. OBSERVAÇÃO DOS MEMBROS ANATÔMICOS: 3.1. Torço 3.2. Cabeça 3.3. Busto 3.4. Estátua inteira
4. PROPOÇÃO ANATÔMICA: 4.1. Aplicação dos Cânones de Policleto na observação da estatuária.
5. COMPOSIÇÃO: 5.1. Marcação 5.2. Estrutura 5.3. Proporção 5.4. Acabamento 5.5. A síntese artística

## 6. INTERPRETAÇÃO:

- 6.1. Representação do natural
- 6.2. Estilização da forma
- 6.3. Abstração formal e informal
- 6.4. Livre criação

## 7. DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADE E DESTREZA TÉCNICO-ARTÍSTICA:

- 7.1. Uso e manejo de instrumentos e materiais
- 7.2. Domínio dos recursos técnicos dos materiais tradicionais na criação artística, como carvão, crayon, sanguínea, pastel, técnica mista, colagem, guache lavado, monotíпия, entre outros

## 8. CONSERVAÇÃO DO PAPEL:

- 8.1. Confeção e aplicação de vernizes fixativos
- 8.2. Confeção de passepatur e molduras

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- GORDON, L. *Desenho anatômico*. Presença, 1997. ISBN 9722314556
- OSTROWER, F. *Universos da arte*. Campus, 2004. 400p. ISBN 8535212612
- PENTEADO NETO, O. *Vida-Valor-Arte: Fundamentos da Metodologia do Ensino... - Vol. 2*. Ed. Perspectiva. ISBN 8527300036
- VIGUE, J.; BALLESTAR, V. *Curso de desenho e pintura*. Ed. Estampa. ISBN 9723318466
- WONG, W. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, 2001. 352P. ISBN 8533608616

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BECKFORD, W. *Memórias Biográficas de Pintores*. Ed. Ateliê. ISBN 8574800414
- GRINBERG, P. *Di Cavalcanti: um Mestre Além do Cavalete*. Ed. Metalivros. ISBN 8585371595
- HAGEN, R.M. *Segredos das obras primas da pintura 2*. Martins Fontes. ISBN 3822876801