

UNIVERSIDADE FEI PRÓ-REITORIA DEPARTAMENTO DE ASSU DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS PROGRAMA ANALÍTICO		AL DO RIO DE JANEIRO DE GRADUAÇÃO DÊMICOS E REGISTRO GERAL ACADÊMICOS PROGRAMA ANALÍTICO
---	---	--

DISCIPLINA

CÓDIGO: IH 906
 CRÉDITOS: 06 (1T-5P)
 Obrigatória

CRIAÇÃO ARTÍSTICA I

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Introduzir o aluno ao exercício da sensibilidade com as linguagens visuais. Dominar a percepção através da análise da observação. Desenvolver a memória visual através da relação espaço/forma entendendo a criação artística como narrativa visual. Possibilitar o hibridismo das linguagens contemporâneas através das técnicas de representação bidimensional, como desenho, gravura, pintura e seus derivados.

II. EMENTA

Princípios da criação artística. A percepção da forma através da observação de sólidos geométricos e natureza-morta. Linha, mancha, textura e cor na construção do espaço visual: a composição. Análise estrutural da forma. A experimentação: naturalismo, estilização, abstração e livre criação com os materiais artísticos básicos.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. INTRODUÇÃO

- 1.1. O ensino do desenho
- 1.2. Materiais: grafite, carvão e sanguínea
- 1.3. Medição e observação

2. A FORMA VISUAL: o estudo da forma a partir da observação da natureza-morta

- 2.1. Forma e figura
- 2.2. A categoria linear
 - 2.2.1. Configuração: linha de contorno
 - 2.2.2. Arquétipos e contraste linear: direção
 - 2.2.3. Eixo estrutural
 - 2.2.4. Grandes direções, direções secundárias e linha de conjunto
- 2.3. A categoria tonal
 - 2.3.1. Escala de valores
 - 2.3.2. Contraste: homogeneidade e gradação
 - 2.3.3. Escala reduzida e recorte de áreas
 - 2.3.4. Claro-escuro
 - 2.3.5. Figura e fundo
- 2.4. A categoria cromática
 - 2.4.1. Monocromia

3. PRINCÍPIOS DE COMPOSIÇÃO

- 3.1. Plano da imagem: equilíbrio e unidade
- 3.2. A categoria topológica: tipos de relações no plano da imagem
- 3.3. Sobreposição e justaposição

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora*. São Paulo: Pioneira Editora, 1998.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. *A Pintura: O Desenho e a Cor*. São Paulo: Editora 34, 2006. Vol. 9.
- OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2003.
- WICK, Rainer. *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- ZOLLENER, Frank. *Leonardo da Vinci: Obra Completa*. Rio de Janeiro: Paisagem/Taschen do Brasil, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- KANDINSKY, Wassily. *Ponto e Linha sobre o Plano*. São Paulo: Martins Editora, 2001.
- OSTROWER, Fayga. *Universos da Arte*. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
- LAMBERT, Susan. *El Dibujo: Técnica y Utilidad*. Madrid: Tursen/Hermann Blume, 1996.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- WONG, Wucius. *Princípios de Forma e Desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.