

FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 437
CRÉDITOS: 04 (1T-3P)
Obrigatória

CONSERVAÇÃO E RESTAURO

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno de Licenciatura em Belas Artes para realizar trabalhos de conservação e restauração de obras sobre papel, pinturas e esculturas em geral.

II. EMENTA

Problemas de conservação. Fatores ambientes e acondicionamento da obra. Constituição químico-física dos suportes, tintas, vernizes.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. O PAPEL:
 - 1.1. Histórico, origem e evolução
 - 1.2. Composição química
 - 1.3. Confecção de papéis com fibras artesanais
 - 1.4. Fatores internos e externos que degradam obras sobre papel
 - 1.5. Prevenção
 - 1.6. Tratamento (higienização, nivelamento, enxertos, oburações, estabilização do Ph, veladuras)
 - 1.7. Montagem de obras sobre papel
2. PRINCÍPIOS DE CONSERVAÇÃO
 - 2.1. Temperatura e umidade relativa
 - 2.2. Luz e iluminação de objetos artísticos
 - 2.3. Poluentes atmosféricos
 - 2.4. Fatores internos de deterioração das obras de arte
3. PRINCÍPIOS GERAIS DE RESTAURAÇÃO
 - 3.1. Exames preliminares e registro documental
 - 3.2. Consolidação e reentelamento: materiais e técnicas
 - 3.3. Consolidação de suportes lenhosos: materiais e técnicas
 - 3.4. Remoção de vernizes e a química da solubilidade: matérias, técnicas e considerações estéticas
 - 3.5. A reinteração cromática: materiais, técnicas e princípios gerais
 - 3.6. Verniz: função e processos tradicionais e contemporâneos, sua estabilidade, luz e propriedades óticas
 - 3.7. Exposição e acondicionamento de obras artísticas
4. VISITAS TÉCNICAS:
 - 4.1. Reservas técnicas de museus
 - 4.2. Acervos particulares
 - 4.3. Ateliers Privados, como Edson Motta e Cláudio Valério Teixeira
 - 4.4. Centros de Restauro, como a EBA-UFRJ, CECOR-EBA-UFMG, FAOP-Ouro Preto

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BRAGA, M. *Conservação e restauro*. Ed. Rio. ISBN 8575790293
- BRAGA, M. *Conservação e Restauro: Madeira, Pintura Sobre Madeira, Douramento...* Ed. Rio. ISBN 8575790382
- CALVO, A. *Conservacion Y Restauracion de Pintura Sobre Lienzo*. Ed. Del Serbal. ISBN 8476283903
- CAMI e SANTAMERA . *A Escultura em Pedra*. Ed. Estampa. ISBN: 9723316447
- PATINO, M.; PASCUAL, E. *O Restauro de Pintura*. Ed. Estampa. ISBN 9723319136

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MOTTA, E; SALGADO, M.R. *Iniciação a Pintura*. Ed.Nova Fronteira. ISBN 8520903118
- TEIXIDO, J. M. *Talha: Escultura em Madeira*. Ed. Estampa. ISBN: 9723312948