

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: TH 438

CRÉDITOS: 02 (2T-0P)

Obrigatória

ARTE NO BRASIL II

**ORIGEM**

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

**I. OBJETIVO**

Capacitar o aluno para compreender o fenômeno artístico em seu contexto histórico, tendo como base a análise crítica e social da produção artística brasileira do início do séc. XX até a arte contemporânea. Introduzir os conceitos fundamentais da arte e sua função social, destacando suas respectivas técnicas.

**II. EMENTA**

Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da arte como instrumentação representativa, enfocando as escolas artísticas do início do séc. XX até os nossos dias, a partir de seus autores, obras e técnicas de representação das belas artes na construção do belo, funcional e conceitual.

**III. PROGRAMA**

**1. ARTE NO BRASIL DA 1ª. REPÚBLICA**

1.1. A Proclamação da República e as Artes – Antecedentes: Os anos 1880; A Reforma da Academia em 1890 e a Criação da Escola Nacional de Belas Artes; Mudanças Pedagogia Acadêmica

1.2. Novas Orientações na Pintura e Escultura - Diálogo com as Tendências Internacionais do Naturalismo, Impressionismo e Simbolismo

1.3. Modernização das Cidades e Ecletismo na Arquitetura

1.4. Artes Decorativas e o Decorativo em Pintura; Artes Gráficas; Fotografia

1.5 Artes Visuais e Identidades: Representações da Vida Rural e Urbana; O Neocolonial; O Neomarajoara

**2. MODERNISMO E ARTE CONTEMPORÂNEA NO BRASIL**

2.1. Primeiras Manifestações Modernistas no Brasil - Malfatti, Segall, Brecheret, Rego Monteiro; Modernismo em São Paulo: A Semana de Arte Moderna de 1922; Manifesto Pau-Brasil; Antropofagia; Os Modernistas no Rio de Janeiro: Goeldi, Nery, Cícero Dias

2.2. Anos 1930 e 1940 - A Afirmação do Modernismo; O Salão “Revolucionário” de 1931; A Questão Social na Arte Moderna: Portinari, O Núcleo Bernardelli (RJ), O Grupo Santa Helena (SP)

2.3. Abstracionismo no Brasil - O Sistema Expositivo: As Bienais de São Paulo e os MAM's; Abstração e Tendências Construtivas; Concretismo e Neoconcretismo; Abstracionismo Lírico e Expressionismo Abstrato

2.4. A Arte sob o Estado Militar (de 1964 ao fim dos anos 1970); O Grupo Rex; A Nova Objetividade brasileira

2.5. A “Geração 80” e a Escola de Artes Visuais do Parque Lage; Escultura Contemporânea; Poéticas Particulares

2.6. Arquitetura Moderna no Brasil - Antecedentes: Warchavchik, *Art Déco*; O Prédio do Ministério da Educação e Saúde/RJ; Brasília; As Obras de Lúcio Costa e Niemeyer

#### IV. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AYALA, Walmir. **Dicionário de Pintores Brasileiros** - Vol I e II. Rio de Janeiro: Spala Editora / Bozano Simonsen, 1986.

CAVALCANTI, Ana A. M.; DAZZI, Camila; VALLE, Arthur (Org.). **Oitocentos: Arte Brasileira do Império à Primeira República**. 1. ed. Rio de Janeiro: EBA-UFRJ; DezenoveVinte, 2008. ISBN: 9788587145253

NIEMEYER, Oscar. **Oscar Niemeyer: Minha Arquitetura**. Rio de Janeiro: Revan, 2004. ISBN : 857106296x

#### V. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Emanuel. **A Mão Afro-Brasileira: Significado da Contribuição Artística e Histórica**. São Paulo: Tenenge, 1988.

BRECHERET, Victor; CENTRO CULTURAL CORREIOS. **A Arte Marajoara**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Correios, 2004.

CARDOSO, Rafael. **Impresso no Brasil, 1808 - 1930: Destaques da História Gráfica no Acervo da Biblioteca Nacional**. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009. ISBN : 9788562767005

CARVALHO, José Murilo de. **A formação das almas - o imaginário da república no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. ISBN : 8571641285

HUCHET, Stephane. **Castaño - Situação da Pintura**. Belo Horizonte: C/ Arte, 2006. ISBN : 8576540363