

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 434

CRÉDITOS: 02 (2T-0P)

OBRIGATÓRIA

ARTE NO BRASIL I

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno para compreender o fenômeno artístico em seu contexto histórico, tendo como base a análise crítica e social da produção artística brasileira do período colonial até a Proclamação da República. Introduzir os conceitos fundamentais da arte e sua função social, destacando suas respectivas técnicas.

II. EMENTA

Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da arte como instrumentação representativa, enfocando as escolas artísticas do período colonial brasileiro até a proclamação da República, a partir de seus autores, obras e técnicas de representação das belas artes na construção do belo, funcional e conceitual.

III. PROGRAMA

1. ARTE NO BRASIL COLONIAL

1.1. Arquitetura Militar e Civil - Fortalezas; Conjuntos Urbanos Coloniais; Arquitetura Civil; "Equipamentos Urbanos"

1.2. Arquitetura Religiosa do Século XVII e Primeira Metade do XVIII - Tipologia Básica do Templo; Plantas Poligonais e Curvilíneas; Arquitetura e Ordens Religiosas: Os Jesuítas (Missões e Colégios) e os Franciscanos (Conventos do Nordeste)

1.3. O Barroco nas Decorações Internas - A Talha Dourada; Estilos de Retábulo: Nacional-Português e Joanino; Pintura

1.4. Arquitetura Religiosa na Segunda Metade do Século XVIII - Diversificação Regional; O Pombalino; O Rococó: Decorações Interiores; Particularidades do Rococó em Minas Gerais

1.5. A Escultura Religiosa - Oficinas Conventuais, Artistas Leigos, Escolas Regionais; O "Aleijadinho"; Mestre Valentim

2. ARTE NO BRASIL IMPERIAL

2.1. Antecedentes: Arte no Brasil do Reino Unido

2.2. A "Missão Artística Francesa" de 1816: A Obra dos Mestres Franceses e de seus Primeiros Discípulos

2.3. A Academia das Belas Artes do Rio de Janeiro - Fundação e Estatutos; O Conceito de Academicismo; O Ensino Acadêmico das Artes

2.4. Artistas "Viajantes" e Registros Científicos

2.5. O Segundo Reinado e a Consolidação da Academia Carioca - Arquitetura: Expansão do Neoclassicismo e Outros Revivalismos; Escultura e Pintura Históricas; Indianismo e Identidade Nacional nas Artes; Pintura de Paisagem e Crítica Ambiental; Sistema Expositivo e Prêmios de Viagem

2.6. Outras Artes: Fotografia, Litografia, Caricatura e Charge nos Jornais e Revistas Ilustradas

IV. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AYALA, Walmir. **Dicionário de Pintores Brasileiros** - Vol I e II. Rio de Janeiro: Spala Editora / Bozano Simonsen, 1986.

CAVALCANTI, Ana A. M.; DAZZI, Camila; VALLE, Arthur (Org.). **Oitocentos: Arte Brasileira do Império à Primeira República**. 1. ed. Rio de Janeiro: EBA-UFRJ; DezenoveVinte, 2008. ISBN: 9788587145253

SALIM, Alex. **Arte barroca brasileira**. São Paulo: Decor, 2010. ISBN: 9788599742358

V. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACIEL, Mayara; **Aleijadinho: Um Artista Muito Especial**. [S.l.]: Instituto Muito Especial, 2009. ISBN : 9788560540051

ARAÚJO, Emanuel. **A Mão Afro-Brasileira: Significado da Contribuição Artística e Histórica**. São Paulo: Tenenge, 1988.

CANTI, Tilde. **O Móvel no Brasil: Origens, Evolução e Características**. Rio de Janeiro: Candido Guinle de Paula Machado, 1985.

CARDOSO, Rafael. **Impresso no Brasil, 1808 - 1930: Destaques da História Gráfica no Acervo da Biblioteca Nacional**. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009. ISBN : 9788562767005

JANSON, Horst Waldemar. **História Geral da Arte** - Vol. 2 e 3. São Paulo: Martins Editora, 1995. ISBN : 8533601549