

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 439
CRÉDITOS: 04 (1T-3P)
Obrigatória

ARTE E TECNOLOGIAS I

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno para a criação artística através das possibilidades tecnológicas e linguagens de novas mídias.

II. EMENTA

Fotografia analógica e digital. Vídeo. Animação. Informática e Computação Gráfica. Processo de criação através dos novos meios.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. FOTOGRAFIA COMO RECURSO ARTÍSTICO:
 - 1.1. Conceito e evolução histórica.
 - 1.2. Técnicas de equipamentos e laboratórios.
 - 1.3. Foto digital e o tratamento em programas informáticos.
 - 1.4. A foto como retórica visual
 - 1.5. Prática fotográfica como processo de criação individual
2. VÍDEO-ARTE:
 - 1.1. Conceito e evolução histórica.
 - 1.2. Técnicas de equipamentos analógicos
 - 1.3. Filmagem digital e o tratamento em programas informáticos.
 - 1.4. O vídeo como retórica visual
 - 1.5. Prática de vídeo como processo de criação individual
3. ANIMAÇÃO
 - 3.1. Conceito e evolução histórica
 - 3.2. Utilização de recursos mecânicos e vídeo (bi e tridimensionais)
4. INFORMÁTICA
 - 4.1. Conceitos básicos e possibilidades artísticas
 - 4.2. Computação Gráfica: Photoshop
 - 4.3. Modelagem Virtual: Linguagem 2D e 3D (AutoCad)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMEIDA, CÂNDIDO JOSE MENDES DE. *O que é vídeo*. Nova Cultura, Brasiliense, Coleção Primeiros Passos, 1985.
- ARCARI, A. *A Fotografia, as Formas, os Objetos, o Homem*. Martins Fontes, 1983.
- BENJAMIN, W. *A obra de Arte na época de sua reprodutibilidade técnica*. Os Pensadores. Ed. Abril.
- FIELD, S. *Os Exercícios do Roteirista*, Ed. Objetiva, RJ, 1996
- MATSUMOTO, E. Y. *Autocad 2005: guia prático 2D e 3D*. Érica, 2004. ISBN 8536500441

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALMEIDA, CÂNDIDO JOSE MENDES DE. *A Arte do Vídeo*. Ed. Brasiliense, 1994
- BECEYRO, Raúl. *Ensayos sobre Fotografía*. Editorial Arte Y Librios, México, 1978.
- BERNARDET, JEAN-CLAUDE. *Brasil em Tempo de Cinema*. Civilização Brasileira, 1967.
- COLLIER, JR , J. *Antropologia Visual: a Fotografia como Método de Pesquisa*. Editora Pedagógica e Universitária São Paulo, 1973
- DELEUZE, G. *Cinema, A imagem-movimento*. Ed. Brasiliense, 1985
- DUBOIS, P. O. *Ato Fotográfico*. Ed. Papyrus, SP, 1994
- FIELD, S. *Os Exercícios do Roteirista*, Ed. Objetiva, RJ, 1996
- FREUND, G. *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Guile, Barcelona, 1976
- GOMES, P. E. S. *Cinema — Trajetória no Subdesenvolvimento*. Ed. Paz e Terra 1986.
- KOSSOY, B. *A Fotografia como fonte histórica: introdução à pesquisa e interpretação de imagem do passado*. Museu da Indústria, Comércio e Tecnologia. São Paulo, 1980
- LIMA, C. C. *Estudo dirigido de AutoCAD 2005: enfoque para arquitetura*. Érica. ISBN 8536500344