

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IH 904
CRÉDITOS: 02 (1T-1P)
Obrigatória

ANÁLISE DA TERCEIRA DIMENSÃO

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno a captar as referências do mundo visível através dos artifícios perceptivos e psicológicos, na representação do tridimensional através do bidimensional, em auxílio à criação artística.

II. EMENTA

Histórico, nomenclaturas e notações. Da tradição da perspectiva pictórica preconizada por Da Vinci até a ruptura perpetrada por Picasso e o cubismo: análise e aplicação dos elementos fundamentais da perspectiva linear e aérea na observação a serviço da criação artística. Representação de interior e exterior, à mão livre e com instrumentos. Uso e adequação dos materiais artísticos.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

4. HISTÓRICO:

- 1.1. Conceito
- 1.2. Aplicação nas Belas Artes através da evolução histórica
- 1.3. Análise de obras e autores que subordinaram a perspectiva a suas criações

2. FUNDAMENTOS DA PERSPECTIVA

- 2.1. Elementos fundamentais: nomenclaturas e notação convencional.
- 2.2. Figuras planas e espaciais
- 2.3. Interior e exterior

3. PERSPECTIVA AÉREA

- 3.1. Efeitos na massa cromática
- 3.2. A camada de ar e a degradação dos matizes na representação do espaço visual

4. MATERIAL:

- 4.1. Grafite, Carvão, crayon, guache, óleo, pastel e aquarela sobre papel ou cartão, etc.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, R. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. Ed. Thompson Pioneira. ISBN 8522101485
- HARRISON, C.; FRASCINA, F. *Primitivismo - Cubismo - Abstracao - Comeco do Século XX*. Ed. CosacNaify. ISBN 8586374253
- PEDROSA, I. *O Universo da Cor*. Rio de Janeiro: Ed. Senac, 2006. ISBN 8574581267
- PIGNATTI, T. *O Desenho: de Altamira a Picasso*. Ed. Victor Civita. ISBN 8685848382
- TATON, René e FLOCON Albert (1979). *A Perspectiva*. Difusão Européia do Livro.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BROWN, D. *Como desenhar em perspectiva*. Presença, 1997. ISBN 9722316613
- ESCHER, M. C.. *M. C. Escher: Gravura e Desenhos*. Editora: Paisagem, 2004. ISBN: 382283842X
- GILDO A. MONTENEGRO. *Perspectiva dos Profissionais: Sombras, Insolação, Axonometria*, A. Edgard Blucher. ISBN 852120115X
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. LTC, 1999. 688p. ISBN 8521611854