

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: TH 463  
CRÉDITOS: 06 (1T-5P)  
Optativa

PINTURA DE PAISAGEM A *PLEIN AIR*

**ORIGEM**

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

**I. OBJETIVO**

Iniciar o aluno ao estudo da pintura de paisagem do natural, ou seja, produzida diretamente no campo. Ensaiar os conceitos de cópia e interpretação do mundo visível através da experiência artística pictórica. Compreensão dos recursos básicos pictóricos

**II. EMENTA**

Conceituar a pintura de paisagem através da observação direta no campo. Fatores subjetivos e condições naturais. Perspectiva pictórica. Recursos técnicos. Observação, cópia, estilização e interpretação da paisagem natural. Cultivo de uma linguagem pictórica pessoal.

**III. PROGRAMA**

**CONTEÚDO**

1. CONCEITO:
  - 1.1. Evolução e histórico da representação da paisagem pictórica.
  - 1.2. O paisagismo no Brasil
  - 1.3. A pintura de paisagem hoje
2. PERSPECTIVA PICTÓRICA (leonardiana)
  - 2.1. Linear
  - 2.2. Aérea
3. RECURSOS E INSTRUMENTOS BÁSICOS
  - 3.1. Visor quadriculado
  - 3.2. Tipos de cavaletes
  - 3.3. A fotografia como meio auxiliar
4. SUPORTES
  - 4.1. Papéis e Cartões
  - 4.2. Eucatex, compensado, madeira e chapa de MDF
  - 4.3. Tela
  - 4.4. Suportes não convencionais
5. TÉCNICAS
  - 5.1. Aquarela
  - 5.2. Guache
  - 5.3. Óleo
6. COMPOSIÇÃO PAISAGÍSTICA
  - 6.1. Noções de equilíbrio
  - 6.2. Orientação horizontalXvertical
7. PAISAGEM E POESIA VISUAL
  - 7.1. O motivo paisagem com sensação/emoção
  - 7.2. A paisagem na linguagem pictórica e sua retórica plástico-visual
  - 7.3. Cultivo e elaboração de uma linguagem e dicção pictórica pessoal
8. ELABORAÇÃO DE DOSSIÊ ARTÍSTICO

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- CAMPOFIORITO, Q. *Historia da Pintura Brasileira no sec. XIX - vol 4*. Pinakothek, 1983. ISBN: 14825600 03
- LHOE, ANDRÉ. *Tratado del Paisaje*. Buenos Aires. Ed. Poseidon.
- MATTOS, C. V. *Goethe e Hackert: Sobre a Pintura de Paisagem*. Ed. Ateliê. ISBN 857480262X
- MOTTA, E; SALGADO, M.R. *Iniciação a Pintura*. Ed.Nova Fronteira. ISBN 8520903118
- ROIG, G. M. *Pintura de Paisagem*. Ed. Presença. ISBN 9722335014

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BANDEIRA, J. *Jean-B. Debret: Caderno de Viagem*. Ed. Sextante, 2006. ISBN: 8575422200
- COELHO FROTA, L.; PERLINGEIRO, M.; TEIXERA, C.V. *Alberto da Veiga Guignard*. Pinakothek, 2005. ISBN 8571910421
- DIAS, E.; SCHWARCZ. *Nicolas Taynay no Brasil* . Sextante, 2008. ISBN 9788599296240
- PEREIRA, MARCEL DUPRAT. *A Expressão da natureza na obra de Paul Cézane*. Sette Letras. ISBN 857388097-X
- GULLAR, FERREIRA. *Argumentação contra a morte da Arte*. Revran, 1993. ISBN 8571061246

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL