



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 477
CRÉDITOS: 04
(4T-0P)

INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA
Crédito correspondente: 15h/ aula

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

OBJETIVO DA DISCIPLINA: Desenvolver a reflexão crítica e a capacitação técnica na produção e interpretação da linguagem fotográfica.

EMENTA: Introdução ao universo da fotografia, histórico e evolução da fotografia. Contexto da câmara escura, o Daguerreótipo, Calótipo, Ambrótipo. A linguagem fotográfica. As diversas utilizações da imagem. Técnicas básicas da fotografia e a utilização de uma câmera fotográfica, lentes e filmes. A fotografia em Preto & Branco. O processo de revelação e ampliação. A estética e a pose fotográfica. O valor testemunhal da fotografia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I – História e Teoria da Fotografia

- 1.1. A invenção e o desenvolvimento da fotografia
- 1.2. Teoria da fotografia
- 1.3. A linguagem fotográfica

Unidade II – Produção Fotográfica

- 2.1. A câmara
- 2.2. As lentes: grande-angulares, normais e teleobjetivas
- 2.3. Equipamento: tripés, filtros e iluminação
- 2.4. Obtenção fotográfica: composição, contraste e cores
- 2.5. Fotografia química e digital

Unidade III – Interpretação da Linguagem Fotográfica

- 3.1. A estética da imagem
- 3.2. Semiótica da fotografia

Referências Bibliográficas Básicas:

AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papirus, 1993.

BARTHES, Roland. *A Câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BUSSELLE, Michael. *Tudo Sobre Fotografia*. São Paulo: Pioneira, 1999.

KUBRUSLY, Cláudio A. *O que é fotografia*. 4.ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.

TRIGO, Thales. *Equipamento fotográfico*. São Paulo: SENAC, 2003.

Bibliografia complementar

DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico*. Campinas: Papirus, 1993.

JOLI, Martine. *Introdução à Análise da Imagem*. Campinas: Papirus, 1998.