

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: CRÉDITOS: 03 (1T-2P) Optativa	HISTÓRIA EM QUADRINHOS II
---	---------------------------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Aprofundar o conhecimento técnico da linguagem e possibilitar o desenvolvimento de uma narrativa completa em quadrinhos, possibilitando uma experimentação mais completa, por parte do aluno, da prática quadrinística.

II. EMENTA

Criação de argumento e roteiro para a narrativa em quadrinhos. Levantamento de referências visuais para apoiar a construção cenográfica e de personagens. Concepção dos personagens e estudos cenográficos. Produção efetiva da história em quadrinhos.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. CRIAÇÃO DE ARGUMENTO E ROTEIRO:
 - 1.1. Definir o tipo de história
 - 1.2. Viabilidade: Argumento versus número de páginas
 - 1.3. Desenvolvimento página a página: uma descrição genérica dos acontecimentos por página.
 - 1.4. Definir o layout das páginas
2. ESTUDOS PRELIMINARES:
 - 2.1. Definir o clima gráfico
 - 2.2. Cenário
 - 2.3. Levantamento de referências
3. CRIAÇÃO DE PERSONAGEM:
 - 3.1. Personalidade
 - 3.2. Posturas
 - 3.3. Máscara facial
 - 3.4. Expressões faciais
 - 3.5. Cenário como personagem
4. PRODUÇÃO
 - 4.1. Composição da página
 - 4.2. Esboços a lápis
 - 4.3. Passagem do lápis ao nanquim (arte final)
 - 4.4. Letreiramento
 - 4.5. Apresentação final

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- COMPARATO, Doc. *Da criação ao roteiro*. São Paulo: Editora Sumus, 2009. ISBN 9788532305404
- EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme*. São Paulo: Jorge Zahar Editor, 2002. ISBN 9788571101128
- _____. *O sentido do Filme*. São Paulo: Jorge Zahar Editor, 2002. ISBN 9788571101074
- EISNER, Will. *Quadrinhos e Arte sequencial*. São Paulo: WMF Martins fontes, 1999. ISBN 9788533610682
- _____. *Narrativas gráficas*. São Paulo: Devir Livraria, 2008. ISBN 9788575323625

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CYRNE, Moacy. *História e crítica dos quadrinhos brasileiros*. Rio de Janeiro: Ed. Europa; Funarte, 1990. ISBN 857091010X
- JONES, GERARD. *Homens Do Amanha*. São Paulo: Conrad do Brasil, 2006. ISBN 9788576161608
- JÚNIOR, Gonçalo. *A guerra dos Gibis: A formação do mercado editorial brasileiro e a censura aos quadrinhos, 1933-64*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. ISBN 9788535905823
- MCLOUD, Scott. *Desenhando Quadrinhos*. São Paulo: Macrobooks. ISBN 9788576800262
- PIETROFORTE, Antonio Vicente. GÊ, Luiz. *Análise textual da história em quadrinhos: Uma abordagem semiótica da obra de Luiz Gê*. São Paulo: Ed. Annablume; Fapesp, 2009. ISBN 9788574199023
- WITHROW, Steven. DANNER, Alexander. *Diseño de personajes para novela gráfica*. Barcelona: Ed Gustavo Gili, 2009.