

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO:
CRÉDITOS: 03 (1T-2P)
Optativa

HISTÓRIA EM QUADRINHOS I

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Introduzir os elementos fundamentais da construção de uma história em quadrinhos - levando em conta a constituição de uma narrativa instituída por meio de uma seqüência de imagens - tendo em vista as possibilidades didáticas de seu uso em uma sala de aula do ensino fundamental e médio, assim como os desdobramentos profissionais que o domínio desta linguagem pode possibilitar.

II. EMENTA

Introdução à história das imagens narrativas. Os gêneros de quadrinhos. Análise dos elementos gráficos da história em quadrinhos e suas possibilidades expressivas. Processos de criação de uma novela gráfica. Mercado de histórias em quadrinhos no Brasil.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DAS IMAGENS NARRATIVAS:
 - 1.1. Da Idade da pedra ao surgimento da imprensa
 - 1.2. Primeiros quadrinhos
 - 1.3. Quadrinhos atuais
2. OS GÊNEROS DE QUADRINHOS:
 - 2.1. Tiras de jornal
 - 2.2. Charges
 - 2.3. Seriados (super-heróis)
 - 2.4. Novela gráfica
3. ELEMENTOS GRÁFICOS E POSSIBILIDADES EXPRESSIVAS:
 - 3.1. Requadro
 - 3.2. Balão
 - 3.3. Personagens
 - 3.4. Construção seqüencial (passagens de cena e corte cinematográfico)
4. PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE UMA NOVELA GRÁFICA:
 - 4.1. Criação de argumento e roteiro
 - 4.2. Criação de personagem
 - 4.3. Levantamento de referências
 - 4.4. Estudo de casos
5. MERCADO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NO BRASIL:
 - 5.1. Editorial
 - 5.2. Institucional
 - 5.3. Independente

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- COMPARATO, Doc. *Da criação ao roteiro*. São Paulo: Editora Sumus, 2009. ISBN 9788532305404
- EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme*. São Paulo: Jorge Zahar Editor, 2002. ISBN 9788571101128
- _____. *O sentido do Filme*. São Paulo: Jorge Zahar Editor, 2002. ISBN 9788571101074
- EISNER, Will. *Quadrinhos e Arte sequencial*. São Paulo: WMF Martins fontes, 1999. ISBN 9788533610682
- _____. *Narrativas gráficas*. São Paulo: Devir Livraria, 2008. ISBN 9788575323625

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CYRNE, Moacy. *História e crítica dos quadrinhos brasileiros*. Rio de Janeiro: Ed. Europa; Funarte, 1990. ISBN 857091010X
- JONES, GERARD. *Homens Do Amanha*. São Paulo: Conrad do Brasil, 2006. ISBN 9788576161608
- JÚNIOR, Gonçalo. *A guerra dos Gibis: A formação do mercado editorial brasileiro e a censura aos quadrinhos, 1933-64*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. ISBN 9788535905823
- MCLOUD, Scott. *Desvendando os Quadrinhos*. São Paulo: Macrobooks. ISBN 9788589384636.
- PATATI, Carlos. BRAGA, Flávio. *Almanaque dos quadrinhos: 100 anos de uma mídia popular*. São Paulo: Ediouro, 2006. ISBN 97885794703188
- PIETROFORTE, Antonio Vicente. GÊ, Luiz. *Análise textual da história em quadrinhos: Uma abordagem semiótica da obra de Luiz Gê*. São Paulo: Ed. Annablume; Fapesp, 2009. ISBN 9788574199023