



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

### **DISCIPLINA**

CÓDIGO: IH CRÉDITOS: 2 (2T-0P) Optativa	HITÓRIA DA CRÍTICA DE ARTE I
---	------------------------------

### **ORIGEM**

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

### **I. OBJETIVO**

Apresentar os principais aspectos do desenvolvimento da crítica de arte, desde o momento de sua “fundação”, no século XVIII, até o começo do século XX, tomando como estudo de caso a crítica de arte francesa. Discutir a relação entre a crítica de arte e outros aspectos do campo artístico, como as estruturas expositivas e o mercado de arte. Entender como a crítica de arte elaborou, no curso de sua história, uma série de modalidades e funções, que, para além das diversidades de gosto, foram empregadas como instrumentos de análise e de valoração dos eventos artísticos. Refletir sobre as interrogações e proposições da crítica a respeito do desenvolvimento da arte moderna, que teve em Paris, no período considerado, um de seus centros primários.

### **II. EMENTA**

O desenvolvimento da crítica de arte e as suas relações com outros aspectos do campo artístico. A crítica de arte na França, do século XVIII até o começo do século XX: de Diderot às vanguardas históricas. Modalidades e funções da crítica de arte. A crítica de arte enquanto instrumento de análise, valoração e proposição de obras de arte. A crítica de arte e a modernidade nas artes.

### **III. PROGRAMA**

#### **CONTEÚDO**

1. Crítica de arte, estruturas expositivas, mercado: relações internas do campo artístico.
2. Os *Salons* de Diderot.
3. 1810-1833: de Guizot a Stendhal e a Heine.
4. Balzac e a afirmação da temática artística moderna na literatura.
5. Champfleury e o Realismo; A revalorização dos Le Nain (Champfleury) e de Vermeer (Thorè).
7. Baudelaire como crítico de arte.
8. Zola e Manet.
9. Os Impressionistas e a crítica de arte.
10. De Fénéon à crítica do último Oitocentos.
11. A temática das vanguardas históricas.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e Critica de Arte*. Lisboa: Estampa, 1995.
- CHIPP, Herschel Browning. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. *A pintura - textos essenciais*. São Paulo: Editora 34, 2004, 14 vol.
- VENTURI, Lionello. *Historia de la Critica de Arte*. Buenos Aires: Editorial Poseidon, 1949.
- ZOLA, Emile. *A Batalha do Impressionismo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BALZAC, Honoré de. *A Comédia Humana*. Obra Completa. Rio de Janeiro: Globo, 1993, 17 v.
- BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996
- BOUILLON, Jean-Paul (et alii). *La Promenade du Critique influent - Anthologie de la Critique d' Art en France 1850-1900*. Paris, Hazan, 1990.
- DEL GUERCIO, Antonio. *Parigi 1750-1950*. Arte e critica d'arte nel centro della modernità, Roma: Editori Riuniti, 1997.
- DURET, Théodore. *Critique de avant-garde*. (Préface de Denys Riuot). Paris: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1998.
- GAMBONI, Dario. Propositions pour l'étude de la critique d'art du XIXe siècle. *Romantisme*, Année 1991, Volume 21, Numéro 71, pp. 9 – 17.
- KEARNS, James; VAISSE, Pierre (ed). *“Ce salon à quoi tout se ramène” Le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890*. Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, 2010.
- MCWILLIAM, Neil. *A Bibliography of Salon Criticism in Paris under the July Monarchy and Second Republic*. Cambridge: Cambridge University press, 1991.
- PARSONS, Christopher; WARD, Martha. *A Bibliography of Salon Criticism in Second Empire Paris*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.