

CÓDIGO	DISCIPLINA:	CARGA HORÁRIA	Nº de CRÉDITOS		
			T	P	C
IM 179	Cultura Brasileira	30h	02	00	00

#### EMENTA:

Abordagens antropológicas da cultura brasileira. Pensamento social no Brasil. Interpretações e modelos da brasilidade. Análise crítica da noção de cultura brasileira no pensamento social. Nacionalidade ou identidade cultural: discursos produzidos na dialética entre os saberes “erudito” e “popular”.

#### BIBLIOGRAFIA:

1. ANDRADE, Oswald de. 1928. Manifesto Antropófago. *Revista de Antropofagia*, 1(1). São Paulo.
2. CUNHA, Euclides da. 1984. Os Sertões (excertos), In: Walnice Nogueira Galvão (org.). *Euclides da Cunha*. Coleção Grandes Cientistas Sociais, 45. São Paulo: Ática.
3. FREYRE, Gilberto. 1933. *Casa Grande & Senzala*. Rio de Janeiro: José Olympio.
4. HOLANDA, Sergio Buarque de. 1936. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio.
5. ROMERO, Silvio. 1949. *História da literatura brasileira*. Tomo I. 4ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

6. LEITE, Dante Moreira. 1976. *O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia*. São Paulo: Livraria Pioneira
7. MATTA, Roberto da. 1979. *Carnavais, malandros e heróis*. Rio de Janeiro: Zahar.
8. \_\_\_\_\_. 1984. *O que faz o brasil, Brasil?* Rio de Janeiro: Rocco.
9. \_\_\_\_\_. 1985. *A casa e a rua*. São Paulo: Brasiliense.
10. NINA RODRIGUES, Raimundo. 1938 *As raças humanas e a responsabilidade penal no Brasil*. 3ª edição. São Paulo: Cia. Editora Nacional.
11. PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil*. 1981. 2ª edição. São Paulo: IBRASA/INL.
12. RIBEIRO, Darcy. 1995. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras.
13. SODRÉ, Nelson Rojas de CarvalhoWerneck. 1960. *A história da literatura brasileira*. 3ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio.

14. VIANNA, Oliveira. 1938. *A evolução do povo brasileiro*. 4ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio.