

CÓDIGO	DISCIPLINA:	CARGA HORÁRIA	Nº de CRÉDITOS		
			T	P	C
TM 130	Cinema e Educação	30h			
<b>EMENTA:</b>					
<p>Familiarizar os alunos com as possibilidades da linguagem do cinema dentro de uma dinâmica que reúna teoria e prática, para propor a leitura crítica da sociedade de imagens. Além do estudo da linguagem cinematográfica como expressão artística, interessa-nos refletir sobre o uso imagem como instrumento político, através de sua desconstrução e da construção de uma imagem crítica.</p>					
<b>PROGRAMA:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apresentar a linguagem cinematográfica, em especial aspectos da narrativa, cortes, planos, som, luz, montagem, etc.</li> <li>▪ Identificar as vanguardas artísticas que realizaram uma crítica social e política através do cinema como o surrealismo e a internacional situacionista.</li> <li>▪ Experimentar a montagem de pequenos curtas valorizando a licença poética.</li> </ul>					
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>					
<p>ADORNO, Theodor. Indústria Cultural e Sociedade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.</p> <p>BENJAMIN, Walter. A obra de arte no período de sua reprodutibilidade técnica. In: Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1987.</p> <p>CAMPO, Javier; DODARO, Christian. Cine Documental, Memoria y Derechos Humanos. Buenos Aires: Nuestra América, 2007.</p> <p>DEBORD, Guy. A Sociedade do Espetáculo. RJ: Contraponto, 1997.</p> <p>LOBO, Roberta. Educação, Estética e Produção Audiovisual. Anais do IV Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia. EdUERJ, 2008.</p> <p>MARCUSE, H. A Dimensão Estética. Lisboa: Edições 70, 2007.</p> <p>MOURÃO, Maria Dora &amp; LABAKI, Amir. O Cinema do Real. SP: Cosac Naify, 2005.</p> <p>ROCHA, Glauber. O século do cinema. SP: Cosac Naify, 2006.</p> <p>XAVIER, Ismail. A Experiência do Cinema: antologia. RJ: Edições Graal: Embrafilmes, 1983.</p>					