**UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO**

**INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS DEPARTAMENTO DE ECONOMIA DOMÉSTICA E HOTELARIA CURSO DE BACHARELADO EM HOTELARIA**

**“*TEMPLATE*” PARA MONOGRAFIA**

PROFA. DRA. ELGA BATISTA DA SILVA

PROFA. MS. MARINA HASTENREITER SILVA

PROF. DR. RODRIGO AMADO DOS SANTOS

**SEROPÉDICA-RJ**

**2020**

**UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO**

**INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS DEPARTAMENTO DE ECONOMIA DOMÉSTICA E HOTELARIA CURSO DE BACHARELADO EM HOTELARIA**

**NOME COMPLETO DO DISCENTE** (SEM ABREVIATURAS)

**TÍTULO DO TRABALHO:**

SUB-TÍTULO (SE HOUVER)

**ORIENTADOR (A):** PROF(A.) TITULAÇÃO + NOME COMPLETO

**SEROPÉDICA – RJ**

**20\_\_**

**NOME COMPLETO DO DISCENTE** (SEM ABREVIATURAS)

**TÍTULO DO TRABALHO:**

SUB-TÍTULO (SE HOUVER)

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro – UFRRJ, especificamente ao Instituto de Ciências Sociais Aplicadas (ICSA), Instituto responsável pelo Departamento de Economia Doméstica e Hotelaria (DEDH), como parte das obrigações necessárias para obtenção do título de Bacharel em Hotelaria.

Orientador(a): Prof./Profª. (Titulação) + Nome completo

**SEROPÉDICA – RJ**

**20\_\_**

NOME COMPLETO DO DISCENTE (SEM ABREVIATURAS)

**TÍTULO DO TRABALHO:**

SUBTÍTULO (SE HOUVER)

Trabalho de Conclusão de Curso apresentada à Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ – Campus Seropédica) como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em Hotelaria.

Aprovada em:\_\_ /\_\_ /\_\_.

**BANCA EXAMINADORA:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof. (Titulação) (Nome Completo)

Nome da Instituição de Ensino Superior

Orientador

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof. (Titulação) (Nome Completo)

Nome da Instituição de Ensino Superior

Examinador

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof. (Titulação) (Nome Completo)

Nome da Instituição de Ensino Superior

Examinador

**DEDICATÓRIA** (Opcional)

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

**AGRADECIMENTOS**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**EPÍGRAFE** (Opcional)

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

**RESUMO**

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx**.**

**Palavras-chave:**  Deverão ser apresentadas em ordem alfabética. Pode-se inserir de 3 a 5 palavras ou expressões. As mesmas devem ser separadas por ponto.

**ABSTRACT**

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx**.**

**Key words:**  Deverão ser apresentadas em ordem alfabética. Pode-se inserir de 3 a 5 palavras ou expressões. As mesmas devem ser separadas por ponto.

**LISTA DE ILUSTRAÇÕES**

(Obrigatória para os casos com mais de cinco ilustrações independentemente do tipo – quadro, figuras, tabelas etc. Caso haja muitas ilustrações é opcional fazer listas separadas por tipos: Lista de Figuras, Lista de Tabelas, Lista de Quadros)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Figura 01 | Hotel Escola UFRRJ | 10 |
| Quadro 01 | Procedimentos operacionais padrões do departamento A&B | 16 |
| Tabela 01 | Receita gerada pela hotelaria na cidade do Rio de Janeiro | 20 |
|  |  |  |
|  |  |  |

**LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**

(Aqui serão apresentadas as abreviaturas e siglas contidas em todo o trabalho. Vale lembrar que sua estruturação deve respeitar a lógica alfabética. Cada abreviatura e/ou sigla deverá ser acompanhada por suas extensões).

EMBRATUR – Instituto Brasileiro de Turismo

IES – Instituição de Ensino Superior

MTur – Ministério do Turismo

UFRRJ – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

**SUMÁRIO**

[**INTRODUÇÃO** 13](#_heading=h.gjdgxs)

[**2 REVISÃO DE LITERATURA** 14](#_heading=h.30j0zll)

[2.1. Cursos superiores de hotelaria no Brasil 14](#_heading=h.1fob9te)

[2.1.1. Cursos superiores de hotelaria no estado do Rio de Janeiro 14](#_heading=h.3znysh7)

[**3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS** 14](#_heading=h.2et92p0)

[**4 RESULTADOS** 16](#_heading=h.3dy6vkm)

[**5 CONSIDERAÇÕES FINAIS** 16](#_heading=h.1t3h5sf)

[**REFERÊNCIAS** 17](#_heading=h.4d34og8)

# **INTRODUÇÃO**

Deve-se apresentar o problema e o tema que vai ser estudado, acenar para seu estágio de desenvolvimento. Esclarecer o ponto de vista sob o qual o assunto será tratado. Além disso, apresentar a justificativa, os objetivos e, resumidamente, qual será o trajeto metodológico.

Objetivos (Geral e específicos)

Deve-se apresentar os propósitos da pesquisa, ou seja, o que será realizado.

Justificativa

A justificativa deve apresentar a relevância da pesquisa, contextualizando a

problemática no âmbito da instituição/comunidade e das pessoas envolvidas. Alguns

aspectos que merecem ser incluídos na justificativa:

* De onde surgiu inicialmente o tema que vai ser pesquisado,
* Apresentação de argumentos iniciais quanto à importância do tema (epistemológicos, teóricos, metodológicos, sociais etc.);
* Esboço dos motivos que justificam a realização da investigação, sua possível contribuição para o conhecimento ou resposta de uma questão não respondida (seja qual for a sua natureza ou âmbito);
* Referência ao possível caráter inovador do trabalho, o que ele acrescenta ao que já se conhece ou desconhece na área

# **2 REVISÃO DE LITERATURA**

A revisão de literatura teórico[[1]](#footnote-1) deve consistir em uma síntese de estudos já realizados e publicados. Além disso, é importante discutir os resultados, aspectos metodológicos e implicações teóricas.

# Cursos superiores de hotelaria no Brasil

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx:

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx (AUTOR, ANO, p. XX)

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx. De acordo com Lopes *et al*. (2020), o conceito de cultura aqui definido visa construir uma ciência interpretativa dos significados presentes nessas teias de relações sociais, considerando a cultura como teias de significados.

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx. O aclamado hoteleiro Cesar Ritz se refere a seus hotéis como “uma casa a qual me orgulho muito de ver meu nome agregado” (DIAS, 2002, p. 116).

### Cursos superiores de hotelaria no estado do Rio de Janeiro

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

# **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Deve-se apresentar a abordagem, o método e a técnica que serão utilizados para coleta de dados assim como para a análise dos dados. É necessário justificar o porquê da escolha de determinado método.

Exemplo de formatação de quadro:

**Quadro 01:** Comparação entre o método quantitativo e o método qualitativo

|  |  |
| --- | --- |
| **Pesquisa Quantitativa** | **Pesquisa Qualitativa** |
| Coleta os dados mediante condições de controle | Não tenta controlar o contexto da pesquisa, e, sim, captar o contexto na totalidade |
| Enfatiza a objetividade, na coleta e análise dos dados | Enfatiza o subjetivo como meio de compreender e interpretar as experiências |
| Analisa os dados numéricos através de procedimentos estatísticos | Analisa as informações narradas por meio de métodos de análise de conteúdo e/ou discurso |

Fonte: Adaptado Polit *et al.,* 2004.

Exemplo de formatação de figura:

**Figura 01:** Logo da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro



Fonte: UFRRJ (2020).

Exemplo de formatação de tabela:

**Tabela 01:** Países com os maiores déficits na balança de pagamento do turismo (excluindo as receitas e despesas com as tarifas de transporte)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PAÍSES** | **MILHÕES DE DÓLARES** | |
| **1995** | **1985** |
| Alemanha | -34.454 | -8.061 |
| Japão | -33.566 | -3.677 |
| Federação Russa | -7.287 | Nd |
| Holanda | -5.693 | -1.787 |
| Reino Unido | -5.664 | 751 |
| Taiwan | -5.171 | -466 |
| Bélgica | -3.496 | -387 |
| Kuwait | -2.215 | -1.885 |
| Canadá | -2.208 | -1.027 |
| **Brasil** | **-2.148** | **299** |

Fonte: Palhares (2001, p. 26).

# **4 RESULTADOS**

# **5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

# **REFERÊNCIAS**

As referências devem ser elaboradas em espaçamento entre linhas simples, alinhadas à margem esquerda do texto e separadas entre si por uma linha em branco com espaçamento entre linhas simples. Por exemplo:

1. Livro:

Os elementos essenciais para livro e/ou folheto são: autor, título, subtítulo (se houver), edição (se houver), local, editora e data de publicação. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

LUCK, Heloisa. **Liderança em gestão escolar**. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

BAUMAN, Zygmunt. **Globalização:** as conseqüências humanas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

2. Com mais de 4 autores

Quando houver quatro ou mais autores, convém indicar todos. No entanto, permite-

se que se indique apenas o primeiro, seguido da expressão *et al*.

URANI, A. *et al.* **Constituição de uma matriz de contabilidade social para o Brasil.** Brasília, DF: IPEA, 1994.

TAYLOR, Robert; LEVINE, Denis; MARCELLIN-LITTLE, Denis; MILLIS, Darryl. **Reabilitação e fisioterapia na prática de pequenos animais.** São Paulo: Roca, 2008.

3. Autores Entidade

As obras de entidades, que antes precisavam indicar a autoria obrigatoriamente por extenso, agora podem ser tratadas pela forma conhecida ou como está grafado no documento, por extenso ou abreviada.

IBGE. **Amparo:** região sudeste do Brasil. 2. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 1983.

4. Indicação de links

Não há mais a utilização dos sinais < > para mencionar os links.

CONSOLI, R. A. G. B.; OLIVEIRA, R. L. **Principais mosquitos de importância sanitária no Brasil**. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 1994. Disponível em: http://www.fiocruz.br/editora/media/05-PMISB.pdf. Acesso em: 4 set. 2009.

5. Eventos

Foi adicionado colchetes nas reticências que indicam anais.

BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9.,

1994, São Paulo. **Anais** [...]**.** São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

5. Uso do itálico

Na versão anterior da norma ABNT, não se utilizavam itálicos para as expressões como In: que indica parte de uma obra, ou et al. para indicação de mais de 4 autores. Isso foi revisto e agora as expressões são em itálico.

SANTOS, F. R. A colonização da terra do Tucujús. *In:* SANTOS, F. R. **História do Amapá**. 2. ed. Macapá: Valcan, 1994. p. 15-24.

DANTAS, José Alves *et al.* Regulação da auditoria em sistemas

bancários: análise do cenário internacional e fatores determinantes. **Revista**

**Contabilidade & Finanças**, São Paulo, v. 25, n. 64, p. 7-18, jan./abr. 2014.

DOI: http://dx.doi.org/10.1590/S1519-70772014000100002. Disponível em:

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1519-

70772014000100002&lng=en&nrm=iso. Acesso em: 20 maio 2014.

6. Artigo e/ou matéria de jornal

Inclui comunicação, editorial, entrevista, recensão, reportagem, resenha e outros.

Os elementos essenciais são: autor, título, subtítulo (se houver), título do jornal, subtítulo do jornal (se houver), local de publicação, numeração do ano e/ou volume, número (se houver), data de publicação, seção, caderno ou parte do jornal e a paginação correspondente. Quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

OTTA, Lu Aiko. Parcela do tesouro nos empréstimos do BNDES cresce 566 % em oito anos. **O Estado de S. Paulo**, São Paulo, ano 131, n. 42656, 1 ago. 2010. Economia & Negócios, p. B1.

7. Artigo e/ou matéria de jornal em meio eletrônico

As referências devem obedecer aos padrões indicados para artigo e/ou matéria de jornal, de acordo com item 6, acrescidas do DOI (se houver) e de informações relativas à descrição física do meio eletrônico (CD-ROM, online e outros). Quando se tratar de artigos consultados online, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão Disponível em:, e a data de acesso, precedida da

expressão Acesso em:.

VERÍSSIMO, L. F. Um gosto pela ironia. **Zero Hora**, Porto Alegre, ano 47, n. 16.414, p. 2, 12 ago. 2010. Disponível em: http://www.clicrbs.com.br/zerohora/jsp/default.jspx?uf1&actionflip. Acesso em: 12 ago. 2010.

1. Notas de Rodapé: Arial, 10, espaçamento simples, justificado e espaçamento “Antes” e “Depois” 0pt.

   . [↑](#footnote-ref-1)