



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: IT813  
CRÉDITOS: 2  
(T2-P0)

Teoria e História da Arte e da Arquitetura I

Cada Crédito corresponde a 15h/ aula

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**OBJETIVO DA DISCIPLINA:**

Construção de uma cultura ampla no campo da Teoria e da História da Arquitetura e do Urbanismo, e, com base na produção material do período histórico, compreendido entre a pré-história e a idade média, possibilitar aos alunos o acesso aos conhecimentos necessários ao pleno exercício da Arquitetura e do Urbanismo. Introduzir os conceitos fundamentais da arte, arquitetura e urbanismo para a análise do objeto artístico ou investigação de um fato estético, arquitetônico e urbanístico.

**EMENTA:**

Conceituação de espacialidade. Arte como instrumentação representativa. Nomadismo e sedentarismo: a invenção da agricultura e o surgimento das primeiras aldeias. Programas e partido. Estudo das civilizações antigas. Estudo do mundo clássico greco-romano, páleo-cristão, bizantino, islâmico e gótico, fatores geradores da cultura ocidental. Arte, arquitetura e urbanismo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. ESPAÇO, TEMPO E ARQUITETURA.
  - 1.1. Arquitetura e sociedade
  - 1.2. Conceituação de território.
  - 1.3. Conceituação de arquitetura.
  - 1.4. Arquitetura como meio de expressão.
2. AS ORIGENS DA CIDADE:
  - 2.1. A cidade antiga: morfologia urbana na antiguidade.
  - 2.2. Egito: cidades e necrópoles.

- 2.3. Antigüidade clássica: ideal clássico e definição da arquitetura antiga.
3. PRÉ-HISTÓRIA
  4. EGITO – CIDADE, ARQUITETURA E ARTE
  5. MESOPOTÂMIA - CIDADE, ARQUITETURA E ARTE
  6. ARTE, ARQUITETURA E URBANISMO NA GRÉCIA CLÁSSICA
  7. A PRODUÇÃO DE ROMA: ARTE, ARQUITETURA E URBANISMO.
  8. BIZÂNCIO: ORIENTE E OCIDENTE . ISLAMISMO.
  9. A FORMAÇÃO DO PENSAMENTO OCIDENTAL NO FIM DO IMPÉRIO ROMANO.
  10. O PALEOCRISTIANISMO
    - 10.1. A simplicidade e intenção na arquitetura.
    - 10.2. A arquitetura Românica, seus princípios e possibilidades.
    - 10.3. A cidade medieval.
  11. O GÓTICO
    - 11.1. A tecnologia a serviço de Deus e dos homens.
  12. A ORDEM NA IDADE MÉDIA
    - 12.1. A Escolástica e a Arquitetura Gótica
    - 12.2. O pré renascimento
    - 12.3. O movimento Humanista

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- MUMFORD, L. *A cidade na história*. Martins Fontes, 2001. 742 p. ISBN 8533608470
- PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da arquitetura ocidental*. Martins Fontes, 2002. 470 p. ISBN 8533614926
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. LTC, 1999. 688p. ISBN 8521611854
- JANSON, H.W. *História geral da arte*. Martins Fontes, 2001. 1110p. ISBN 8533601549

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- BRAUDEL, F. *Memórias do mediterrâneo*. Multinova, 2001. ISBN 9727102867
- CHENEY, S. *História da arte*. Rideel, 1997. 328p. v.1. ISBN 8533902204
- \_\_\_\_\_. *História da arte*. Rideel, 1995. 248p. v.2. ISBN 8533902220
- WOLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais de história da arte*. Martins Fontes, 2001. 348p. ISBN 8533612028



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: IH413 CRÉDITOS: 4 (T4-P0)	Introdução à Sociologia  Cada Crédito corresponde a 15h/ aula
---	---

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

**OBJETIVO DA DISCIPLINA:**

Conhecer os principais problemas e tendências da Sociologia atual, a inserção do indivíduo na estrutura social e nas relações com a sociedade, a cultura e dinâmica social.

**EMENTA:**

O objeto da Sociologia e a concepção de totalidade nos clássicos. A Sociologia de Marx, Weber e Durkheim. A reprodução das relações sociais: cultura, ideologia e instituições, socialização e controle social. Mudança social e desenvolvimento: transformação social, classes sociais, urbanização, industrialização, forças e movimentos sociais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**1. OBJETO DA SOCIOLOGIA E A REALIDADE SOCIAL**

1.1. A Sociologia e o seu objeto nos clássicos

1.2. A Sociologia e as Ciências Sociais

**2. A CONCEPÇÃO DE TOTALIDADE SOCIAL NOS CLÁSSICOS E CONCEITOS BÁSICOS**

2.1. Totalidade em DURKHEIN

2.2. Totalidade em MARX

2.3. A Sociologia de WEBER

2.4. Fato social, consciência coletiva, grupos sociais, divisão do trabalho, solidariedade e anomia

2.5. Divisão social do trabalho, classes sociais, contradição, consciência social, modo e formação social

2.6. Ação e relação social, situação de classe, *status*, partido, marcado e ordens

### 3- REPRODUÇÃO DAS RELAÇÕES SOCIAIS

3.1. Cultura, ideologia e instituições

3.2. Os processos de socialização e controle social: planejamento, meios de comunicação de massa e burocratização.

### 4- MUDANÇA SOCIAL

4.1. Transformação social

4.2. Urbanização

4.3. Industrialização

4.4. Forças sociais e movimentos sociais

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERGER, P.L. *Perspectivas sociológicas*. Vozes, 2000. 202p. ISBN 8532605079

CASTRO, A.M. e DIAS, E.E. *Introdução ao pensamento sociológico*. Centauro, 2001. 252p. ISBN 8588208075

MARTINS, C.B. *O que é sociologia*. Brasiliense, 2001. 100p. ISBN 8511010572

VILA NOVA, S. *Introdução à Sociologia*. Atlas, 2004. 232p. ISBN 8522437882

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DEMO, P. *Sociologia: uma introdução crítica*. Atlas, 1995. ISBN 8522418810

FORACCHI, M. e MARTINS, J.S. *Sociologia e sociedade*. LTC, 1977. 368p. ISBN 8521605994

GALLIANO, A.G. *Introdução à Sociologia*. Herbara, 1986. 338p. ISBN 8529400917



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: IT801  
CRÉDITOS: 4  
(T2-P2)

Expressão e Representação Gráfica I

Cada Crédito corresponde a 15h/ aula

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**OBJETIVO DA DISCIPLINA:**

Despertar a sensibilidade através do desenvolvimento da observação e percepção, bem como, o domínio técnico dos materiais utilizados como meio de representação gráfica nas etapas preliminares da criação de uma composição arquitetônica; estimular a memória como etapa do processo criativo.

**EMENTA:**

Estudo da forma através da observação de sólidos, natureza morta, estatuária, a paisagem natural e urbana, monumentos arquitetônicos, despertando a aplicação dos elementos do desenho, como a linha, claro-escuro, cor e composição; conhecimento dos cânones anatômicos, perspectiva de observação e elaboração de croquis. Domínio técnico dos seguintes materiais: grafite, carvão, nanquim, pastel, aquarela, guache, entre outros.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. ESTUDO DA COMPOSIÇÃO
  - 1.1. Enquadramento
  - 1.2. Proporção e claro-escuro na observação de sólidos geométricos
  - 1.3. Natureza morta e estatuária
2. APLICAÇÃO DOS ELEMENTOS DO CONTEXTO FORMAL DO DESENHO
  - 2.1. Linha
  - 2.2. Claro-escuro (luz, sombra e penumbra)
  - 2.3. Cor
3. FORMAÇÃO DE TEXTURAS NA UTILIZAÇÃO DOS DIVERSOS MATERIAIS

- 3.1. Lineares
- 3.2. Manchas
- 3.3. Esfumato
- 3.4. Aguada
- 3.5. Traço
- 4. GESTO E SENSIBILIDADE
- 5. NOÇÕES DE ANATOMIA HUMANA
  - 5.1. Cânones anatômicos e estilização da figura humana
- 6. PERSPECTIVA DE OBSERVAÇÃO COM UM E DOIS PONTOS DE FUGA
  - 6.1. Aplicação no espaço arquitetônico (interno e externo)
- 7. REGISTRO DA PAISAGEM NATURAL E URBANA
  - 7.1. elaboração de croquis.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- DOYLE, M.E. *Desenho a cores*. Bookman Companhia Editorial, 2001. 362p. ISBN 8573078502
- GILL, R.W. *Desenho de perspectiva*. Presença, 1989. 114p. ISBN 9722310399
- GORDON, L. *Desenho anatômico*. Presença, 1997. ISBN 9722314556
- HORTON, J. *Introdução ao desenho*. Presença, 1997. ISBN 9722320033

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- MAYER, R. *Manual do artista*. Martins Fontes, 2002, 838p. ISBN 8533611145
- OSTROWER, F. *Universos da arte*. Campus, 2004. 400p. ISBN 8535212612
- PEDROSA, I. *Da cor à cor inexistente*. Léo Christiano Editorial, 2002. 220p. ISBN 8585020105



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: IT804 CRÉDITOS: 4 (T2-P2)	Desenho de Arquitetura I  Cada Crédito corresponde a 15h/ aula
---	--

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**OBJETIVO DA DISCIPLINA:**

Adquirir conhecimento preliminar de linguagem de representação gráfica do projeto de arquitetura. Adquirir e exercitar a linguagem de representação gráfica de projeto de arquitetura..

**EMENTA:**

Introdução ao desenho técnico: normas da ABNT, escalas, elementos gráficos do projeto. Representação dos elementos do desenho arquitetônico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. LINGUAGEM DA REPRESENTAÇÃO GRÁFICA
  - 1.1. Programação de desenhos/formatos/dobras;
  - 1.2. Caligrafia, legendas e simbologia;
  - 1.3. Escalas gráficas do projeto;
  - 1.4. Fundamentos de projeção ortográfica;
  - 1.5. Planificação bidimensional;
  - 1.6. Normas e convenções de representação gráfica para arquitetura.
2. ELEMENTOS DO DESENHO ARQUITETÔNICO
  - 2.1. Planta baixa de edificações com um pavimento;
  - 2.2. Corte;
  - 2.3. Fachada;
  - 2.4. Implantação;

## 2.5. Coberturas: fechamento de telhados e superfícies planas

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ALBERNAZ, M. P. *Dicionário ilustrado de arquitetura de A a Z*. Pró-Editores, 2000. 670p. ISBN 8571650071
- COSTA, C.E.S. *Caderno de apoio expressão e representação gráfica II: fundamentos de desenho arquitetônico*. Imprensa Universitária da UFRRJ, 2003. v.1
- \_\_\_\_\_. *Caderno de apoio expressão e representação gráfica II: representação do projeto arquitetônico*. Imprensa Universitária da UFRRJ, 2003. v.2
- FERREIRA, P. *Desenho de arquitetura*. Ao Livro Técnico, 2001. 134p. ISBN 8521509294
- FORSETH, K. *Projetos em arquitetura*. Hemus, 2004. 224p. ISBN 8528901904
- WESTON, R. *Plantas, cortes e elevações: edifícios-chave do século XX*. Gustavo Gili, 2005. 240p. ISBN 8425219876

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - ABNT. *Representação de projetos de arquitetura – NBR 6492*. Rio de Janeiro: ABNT, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Folha de desenho: leiaute e dimensões – NBR 10068*. Rio de Janeiro: ABNT, 1987. 6p.
- DAGOSTINHO, F. *Desenho arquitetônico contemporâneo*. Editora Hemus, 2004. 446p. ISBN 8528904849
- LEGGITT, J. *Desenho de arquitetura*. Bookman Companhia Ed., 2004. 208p. ISBN 8536303999
- MONTENEGRO, G. *Desenho arquitetônico*. 3. ed. São Paulo: Editora Edgard Blücher, 2001. 168p. ISBN 8521202911
- OBERG, L. *Desenho arquitetônico*. Ao Livro Técnico, 1995. 156p. ISBN 8521503857





UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: IT806  
CRÉDITOS: 4  
(T2-P2)

Geometria Descritiva I

Cada Crédito corresponde a 15h/ aula

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**OBJETIVO DA DISCIPLINA:**

Além de oferecer os conhecimentos básicos para as disciplinas posteriores, objetiva-se desenvolver no aluno o raciocínio lógico e gráfico nas três dimensões do espaço, a coordenação motora e a habilidade manual para as construções gráficas.

**EMENTA:**

Desenho geométrico plano. Sistemas de projeção, diedros, épura. Ponto, reta e plano. Pertinência, traços. Posições relativas. Interseções. Métodos descritivos. Problemas métricos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. REVISÃO DE DESENHO GEOMÉTRICO PLANO

- 1.1. Orientação quanto à utilização dos instrumentos de desenho
- 1.2. Linhas paralelas
- 1.3. Linhas perpendiculares
- 1.4. Mediatriz
- 1.5. Bissetriz
- 1.6. Transporte de ângulos
- 1.7. Divisão de segmento de reta
- 1.8. Divisão da circunferência em partes iguais
- 1.9. Concordância
- 1.10. Curvas cônicas

2. CONCEITO DE PROJEÇÃO

- 2.1. Projeção cilíndrico-ortogonal.
- 2.2. Projeção em dois planos perpendiculares.
- 2.3. Projeções cotadas.
- 2.4. Divisão do espaço em diedros e semi-planos.
3. PONTO
  - 3.1. Épura do ponto
  - 3.2. Coordenadas de pontos situados nos quatro diedros e nos semi-planos
  - 3.3. Projeção de pontos no plano lateral
  - 3.4. Planos bissetores
  - 3.5. Coordenadas de pontos situados nos planos bissetores
4. RETA
  - 4.1. Determinação de uma reta através de dois pontos.
  - 4.2. Os sete tipos de retas.
  - 4.3. Projeção lateral da reta de perfil;
  - 4.4. Determinação de um plano através de três pontos não colineares
  - 4.5. Determinação de uma reta e um ponto externo
  - 4.6. Determinação de duas retas paralelas
  - 4.7. Determinação de duas retas concorrentes ou através de seus traços
5. PLANO
  - 5.1. Os sete tipos de planos através de figuras planas ou de seus traços
  - 5.2. Projeção lateral de figura situada em plano de perfil
  - 5.3. Pertinência de ponto a reta; reta a plano e ponto a plano
6. POSIÇÕES RELATIVAS
  - 6.1. Entre: duas retas
  - 6.2. Entre reta e plano
  - 6.3. Entre dois planos
7. INTERSEÇÕES
  - 7.1. Determinação do ponto comum a duas retas
  - 7.2. Determinação do ponto comum entre uma reta e um plano
  - 7.3. Determinação da reta comum entre dois planos
8. MÉTODOS DESCRITIVOS
  - 8.1. Mudança de planos

8.2. Rotação

8.3. Rebatimento

## 9. PROBLEMAS MÉTRICOS

9.1. Determinação da verdadeira grandeza de retas

9.2. Determinação da verdadeira grandeza de planos

9.3. Ângulos

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MACHADO, A. *Geometria descritiva*. Atual, 1991. 306p. ISBN 8570564163

PRINCIPE JÚNIOR, A. R. *Noções de geometria descritiva*. Nobel, 1983. 312p. v.1. ISBN 8521301634

\_\_\_\_\_. *Noções de geometria descritiva*. Nobel, 1983. 328p. v.2. ISBN 852130160X

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORGES, G. C. M.; BARRETO, D.G.O; MARTINS, E. Z. *Noções de geometria descritiva*. Sagra-Luzzatto, 2002. 174p. ISBN 8572370072

MANDARINO, D. *Geometria descritiva*. Plêiade, 2002. ISBN 8585795565



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: IT808 CRÉDITOS: 4 (T4-P0)	Fundamentos em Arquitetura I  Cada Crédito corresponde a 15h/ aula
---	--

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**OBJETIVO DA DISCIPLINA:**

Estudar fundamentos básicos de matemática e mecânica para os estudos da resistência dos materiais e cálculo estrutural.

**EMENTA:**

Fundamentos básicos de matemática e mecânica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**1. MATEMÁTICA**

- 1.1. Estudo da função linear;
- 1.2. Estudo das funções não lineares e conceito de derivada;
- 1.3. Interpretação geométrica da derivada;
- 1.4. Cálculo de derivadas utilizando tabelas e ferramentas computacionais;
- 1.5. Estudo dos máximos e mínimos e derivadas de ordem superior;
- 1.6. Funções de mais de uma variável e derivadas parciais;
- 1.7. Conceito de integral, constante de integração e integral indefinida;
- 1.8. Cálculo de integrais através de tabelas e ferramentas computacionais;
- 1.9. Integração por partes;
- 1.10. Diferencial de área sob uma curva;
- 1.11. Integral definida e sua interpretação geométrica;
- 1.12. Cálculo numérico de integrais e ferramentas computacionais;
- 1.13. Integrais múltiplas.

## 2. MECÂNICA

- 2.1. Unidades e sistemas de medidas;
- 2.2. Vetor força e vetor de posição;
- 2.3. Tipos de vetores;
- 2.4. Adição e subtração de vetores (regra do paralelogramo e método do polígono);
- 2.4. Multiplicação de um vetor por um escalar;
- 2.5. Força como uma grandeza vetorial;
- 2.6. Lei dos senos e cossenos;
- 2.7. Resultantes e componentes;
- 2.8. Representação cartesiana de vetores;
- 2.9. Componentes cartesianas e vetores unitários fundamentais;
- 2.10. Módulo e direção de um vetor no espaço e no plano;
- 2.11. Adição de vetores na forma cartesiana;
- 2.12. Representação vetorial de uma força;
- 2.13. Vetor de posição;
- 2.14. Produto escalar entre dois vetores;
- 2.14. Produto vetorial entre dois vetores;
- 2.15. Momento de uma força em relação a um ponto e a um eixo;
- 2.16. Momento de um conjugado;
- 2.17. Redução de um sistema de forças a um ponto;
- 2.18. Redução de um sistema de forças a uma única força;
- 2.19. Cargas distribuídas;
- 2.20. Equilíbrio dos corpos rígidos;
- 2.21. Equilíbrio de sistemas coplanares;
- 2.22. Diagrama de corpo livre e reações nos apoios(vínculos);
- 2.23. Equações gerais de equilíbrio;
- 2.24. Equações de equilíbrio para os sistemas planos;
- 2.25. Membros submetidos a duas e três forças;
- 2.26. Equações de equilíbrio para sistemas no espaço;
- 2.27. Vínculos redundantes e instabilidade.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BEER, F. ; JOHNSTON JR., E.R. *Mecânica vetorial para engenheiros: estática*. Makron,

1994. 982p. ISBN 8534602026

HIBBELER, R.C. *Mecânica: estática*. LTC, 1999. 478p. ISBN 8521611536

SPIEGEL, M. R.. *Manual de fórmulas, métodos e tabelas matemáticas*. Makron, 1992. 424p. ISBN 0070900329

THOMAS, G. B. *Cálculo*. Pearson Brasil, 2002. 592p. ISBN 8588639114

ZAGOTTIS, D. L. ; BOULOS, P. *Mecânica e cálculo: um curso integrado*. Edgard Blucher, 2002. ISBN 8521202709



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: IT810 CRÉDITOS: 4 (T2-P2)	Percepção e Estudo da Forma  Cada Crédito corresponde a 15h/ aula
---	---

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**OBJETIVO DA DISCIPLINA:**

Levar o aluno a perceber e compreender os aspectos que influenciam a composição da forma a partir de conceitos de equilíbrio, percepção visual, modulação, cor e textura.

**EMENTA:**

Estudo de composição da forma a partir de exercícios de percepção teórico-experimentais sobre percepção visual, equilíbrio, modulação, cor e textura.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**1. PERCEPÇÃO VISUAL**

- 1.1. Ilusões óticas;
- 1.2. Proximidade;
- 1.3. Simetria,
- 1.4. Semelhança;
- 1.5. Movimento.

**2. EQUILÍBRIO**

- 2.1. Grade estrutural;
- 2.2. Propriedades dos objetos visuais: peso e direção;
  - 2.2.1. Peso: localização; profundidade espacial; tamanho; cor; isolamento e configuração;
  - 2.2.2. Direção: elementos vizinhos e por atração;

2.3. Padrões de equilíbrio: gradiente hierárquico, alto/baixo e esquerda/direita;

### 3. FORMA

3.1. Fundo e forma;

3.2. Contorno e figura;

3.3. Tipos de formas;

3.4. Gradação;

3.5. Radiação;

3.6. Repetição.

### 4. MODULAÇÃO

4.1. Malha quadrada;

4.2. Malha triangular;

4.3. Malha hexagonal

### 5. TEXTURA

5.1. Tipos de superfícies;

5.2. Rarefação e adensamento;

5.3. Alto relevo;

5.4. Baixo relevo.

### 6. COR

6.1. Luz;

6.2. Mutações cromáticas;

6.3. Contraste/harmonia;

6.4. Classificação e escala;

6.5. Ação psíquica, simbólica e mística.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, R. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. Thompson Pioneira, 1998. 504p. ISBN 8522101485

MUNARI, B. *Design e comunicação visual*. Martins Fontes, 2001. 350p. ISBN 8533606354

PEDROSA, I. *Da cor à cor inexistente*. Léo Christiano Editorial, 2002. 220p. ISBN 8585020105

WONG, W. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, 2001. 352P. ISBN 8533608616



**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CHING, F. D. K.. *Arquitetura: forma, espaço e ordem*. Martins Fontes, 2001.  
ISBN 8533608748

CLARK, R. *Arquitectura: temas de composición*. Gustavo Gili, 1997. 274p.  
ISBN 9688873381

MEISS, P. V. *Elements of architecture*. Spon Press, 1990. ISBN 0419159401

POORE, J. *Interior color by design*. Rockport Publishers, 1997. 160p. ISBN 1564960374