



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

|                                         |                                                                        |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| CÓDIGO: IT833<br>CRÉDITOS: 6<br>(T2-P4) | Projeto de Arquitetura III<br><br>Cada Crédito corresponde a 15h/ aula |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**OBJETIVO DA DISCIPLINA:**

Desenvolver projetos de espaços arquitetônicos na área de saúde utilizando conceitos de metodologia do projeto, teoria da edificação e coordenação modular.

**EMENTA:**

Desenvolvimento, em nível de estudo preliminar detalhado, de projeto arquitetônico na área de saúde, vinculado ao contexto urbano, de modo que privilegie o emprego da modulação e de alternativas otimizadas na solução do problema arquitetônico em questão.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

O conteúdo é desenvolvido a partir dos objetivos definidos para a disciplina estabelecendo condicionantes vinculadas à temática proposta, à área física de implantação e às diversas soluções individuais adotadas pelos alunos. Além destes, são considerados relevantes aspectos relativos a:

- metodologia da pesquisa, no que diz respeito a observação, a constatação, a identificação, ao registro, a análise e a conclusão dos dados coletados, inclusive sobre a legislação específica à temática proposta;
- metodologia de projeto, na fase de estudos preliminares, a coleta de dados, o lançamento da proposta e o partido geral;
- teoria da edificação no que concerne a forma, a função, a técnica construtiva e meio-ambiente, ao espaço arquitetônico e ergonomia;
- noções sobre modulação;
- proposta de projeto arquitetônico;

- introdução e ao desenvolvimento do detalhe, utilizando materiais e técnicas adequadas à linguagem proposta.

#### EXIGÊNCIAS PRÉVIAS DE CONHECIMENTOS E HABILIDADES:

São necessários conhecimentos prévios sobre:

- diferentes correntes do pensamento arquitetônico, destacando as questões formais, relações volumétricas e de composição;
- relacionamento do edifício com o entorno próximo e a cidade.

Os alunos devem possuir previamente habilidade para:

- transpor a síntese dos elementos e das características dos projetos estudados para um novo objeto arquitetônico, propondo assim os projetos do semestre.
- investigar, analisar e sintetizar as principais características técnicas, de programa, de linguagem e de composição arquitetônica, nos diversos exemplos estudados como referencial para o projeto.
- viabilizar através de materiais, técnicas e elementos construtivos, os diferentes conceitos teóricos e abstratos adotados como filosofia de projeto.
- integrar os volumes e demais elementos componentes do projeto às diferentes condições topográficas em que ele deva ser implantado.
- desenvolver juízo crítico sobre seu projeto e de definir correta e adequadamente os elementos físicos e espaciais que fazem parte de sua composição.
- proceder a revisão e as correções que se fizerem necessárias em seu projeto, a partir do juízo crítico e da comparação com os demais projetos disponibilizados por sua investigação.
- dominar diferentes técnicas de representação gráfica e de maquetaria, possibilitando a total compreensão do projeto.

#### PADRÕES MÍNIMOS DE DESEMPENHO

- desenvolver uma metodologia de pesquisa e seu adequado registro gráfico;
- demonstrar domínio de linguagem arquitetônica com referência aos aspectos de composição formal;
- resolver os espaços arquitetônicos com suficiente funcionalidade;
- identificar mobiliário adequado para as funções e demonstrar conhecimento de ergonomia;
- aplicar as noções de modulação para otimização da proposta arquitetônica;
- expressar graficamente o anteprojeto com detalhamento de elementos arquitetônicos em escala conveniente;
- estudo da volumetria através de maquete;
- capacidade de viabilizar a proposta arquitetônica através de materiais, técnicas e

elementos construtivos;

- integrar os volumes e demais elementos componentes do projeto às condições topográficas;
- capacidade de desenvolver juízo crítico sobre seu projeto;
- expressar e comunicar suas proposições de forma clara e adequada.

#### METODOLOGIAS, TÉCNICAS E RECURSOS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO:

##### Metodologias:

- disciplina teórico-prática, caracterizada por elaboração de projeto arquitetônico em nível de anteprojeto;
- os exercícios são antecedidos de explicações teóricas-conceituais.

##### Técnicas e Recursos:

- assessoramento individual e em grupo;
- recursos humanos;
- recursos materiais: quadro e giz, projetor de slides, retroprojetor e vídeos.

##### Avaliação:

A avaliação é um processo permanente, contínuo e cumulativo sendo necessária a execução da entrega efetiva dos trabalhos, dentro dos prazos estipulados no cronograma de atividades da disciplina. Em todas as etapas o aluno será avaliado através de:

- ficha de acompanhamento, onde fica registrada a sua participação efetiva em todo processo de ensino-aprendizagem;
- ficha de nível, constando de itens elaborados em função dos objetivos propostos;
- sua participação e produção (entrega e cumprimento dos elementos solicitados, bem como qualidade dos mesmos) no semestre. Esta avaliação será formalizada em duas notas que, por sua vez, serão transformadas em um conceito final. A primeira nota será atribuída ao resultado dos trabalhos realizados até a décima semana de aula, aproximadamente e terá peso 1. A segunda nota avaliará os trabalhos realizados na segunda parte do curso e terá peso 2. Por se tratar de disciplina de caráter predominantemente prático, não haverá recuperação de nota.

#### BIBLIOGRAFIA: BÁSICA:

HERTZBERGER, H. Lições de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MARTÍNEZ, A C. Ensaio sobre o projeto. Brasília: Universidade de Brasília, 2000.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAKER, G. H. Le Corbusier: uma análise da forma. São Paulo: Martins Fontes, 1998. 386 p.

- \_\_\_\_\_. Análisis de la forma: urbanismo y arquitectura. México: Gustavo Gili, 1989. 284 p.
- BNH/IDEG. Coordenação modular da construção. Rio de Janeiro: BNH, 1976.
- BORGES, A.C. Prática das pequenas construções. São Paulo: Blucher, 1998. v. 1. 324 p.
- CEJKA, J. Tendencias de la arquitectura contemporánea. México: [s. n.], 1996. 136 p.
- CHING, F. D. K. Arquitectura, forma, espacio y orden. México: Ediciones Gustavo Gili. S.D., 1995. 396 p.
- CORONA; L. Dicionário da arquitetura brasileira. São Paulo: Cia. das Artes, 1998. 480 p.
- EDUCATIONAL SPACES: a pictorial review of significant spaces. Melbourne: Images Publishing Group, 1998.
- ENGEL, H. Sistemas de estruturas. Barcelona: Blume, 1978. 350 p.
- MAHFUZ, E.C. Ensaio sobre a razão compositiva. Viçosa: UFV/AP, 1995. 176 p.
- MAKOWSKI, Z. Estructuras espaciales de acero. Barcelona: Gustavo Gili. 207 p.
- NEUFERT, E. Arte de projetar em arquitetura. 15.ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- PLAZOLA. Arquitetura habitacional. México: Limusa, 1977. 560 p.
- PANERO, J. e ZELNIK, M. Las dimensiones humanas en los espacios interiores; Estandares antropométricos. México: GG., 1998. 320 p.
- SNYDER e CATANESE. Introdução à arquitetura. 1. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1984.
- TANDY, C. Paisaje urbano. Madrid: Blume, 1982. 356 p.
- TEDESCHI, E. Teoría de la arquitectura. Buenos Aires: Nueva Vision, 1973. 318 p.
- VASCONCELOS, A. C. Estruturas arquitetônicas - apreciação intuitiva das formas estruturais. São Paulo: Studio Nobel, 1991. 120 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**