



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO:IT830 CRÉDITOS: 4 (T2-P2)	Introdução ao Projeto de Arquitetura Cada Crédito corresponde a 15h/ aula
--	--

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- propiciar ao aluno perceber a complexidade das relações consideradas no lançamento da proposta de um objeto arquitetônico, enfocando com maior profundidade aquelas que dizem respeito à forma e ao conceito;
- desenvolver a capacidade de conceituação própria, relativa a um determinado tema de arquitetura, apoiado em estudos e análises críticas de obras arquitetônicas de referência;
- ampliar o repertório e adquirir cultura arquitetônica;
- relacionar e dimensionar adequadamente as funções de programas de necessidades simples;
- elaborar projetos arquitetônicos de temática simples;
- relacionar espaços fechados e abertos, tratando-os do ponto de vista paisagístico;
- desenvolver e aplicar conhecimentos dos meios e processos de representação e expressão gráfica;
- estimular a criatividade na resolução de problemas arquitetônicos.

EMENTA:

Desenvolvimento de temas arquitetônicos de pequeno porte em nível de estudo preliminar, enfocando conhecimentos sobre os componentes do espaço e relação do objeto estudado com o entorno.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo é desenvolvido a partir dos objetivos definidos para a disciplina estabelecendo condicionantes vinculadas à temática proposta, à área física de implantação e às diversas soluções individuais adotadas pelos alunos, abordando:

- o estudo de diferentes linguagens arquitetônicas;
- noções de conceituação da proposta arquitetônica;
- análise e adequação do objeto arquitetônico e seu entorno;
- o estudo dos componentes do espaço arquitetônico;
- noções de aspectos técnico-construtivos do edifício;
- noções de paisagismo no tratamento dos espaços abertos;
- o programa de necessidades e pré-dimensionamento;
- o projeto de arquitetura e suas etapas.

EXIGÊNCIAS PRÉVIAS DE CONHECIMENTOS E HABILIDADES

São necessários conhecimentos prévios sobre:

- metodologia de análise de obras arquitetônicas;
- diferenças entre espaços abertos e fechados e suas relações;
- representação através de meios gráficos apropriados (bi e tridimensionalmente), de um determinado objeto arquitetônico e seu entorno;
- elementos de arquitetura e os princípios e métodos compositivos básicos para a resolução de problemas arquitetônicos;
- possibilidades criativas na composição dos objetos arquitetônicos.

Os alunos devem possuir habilidade para:

- pesquisar, interpretar, sintetizar e identificar conteúdos de textos e imagens;
- fazer associações mentais e transpor idéias/conhecimentos de diferentes áreas /disciplinas e aplicá-las em seus trabalhos;
- resolver problemas arquitetônicos com criatividade;
- manipular e articular, no plano e no espaço, os elementos de arquitetura visando a produção de um objeto arquitetônico;
- analisar e criticar projetos/obras de arquitetura;
- observar, registrar, analisar e sintetizar dados referentes a área em estudo;
- desenhar e aplicar técnicas de representação gráfica adequadas a linguagem de arquitetura;
- expressar oralmente idéias e intenções sobre seu trabalho e dos colegas.

PADRÕES MÍNIMOS DE DESEMPENHO:

Ao término da disciplina o aluno deve apresentar capacidade de:

- reconhecer e empregar determinada linguagem arquitetônica segundo a sua adequação ao entorno e ao programa;
- contextualizar o edifício proposto considerando os aspectos arquitetônicos e urbanísticos envolvidos;
- desenvolver/resolver programas arquitetônicos simples relacionando e dimensionando adequadamente seus elementos;
- compor volumétrica (o conjunto) e planimetricamente (cortes, fachadas e plantas baixas) os elementos da proposta com determinada intenção plástica;
- propor objetos arquitetônicos demonstrando, através de desenhos, possuir noções básicas de aspectos técnico/construtivos do edifício;
- apresentar idéias gráficas de projeto de forma clara e correta, com todos os elementos mínimos estabelecidos em cada exercício, utilizando técnicas e meios de representação gráfica expressivos e adequados a linguagem arquitetônica;
- dominar a conceituação da proposta arquitetônica;
- apresentar o trabalho em no mínimo 75% dos assessoramentos de cada etapa proposta, comprovando o desenvolvimento do mesmo.

METODOLOGIA, TÉCNICAS E RECURSOS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO:

Metodologia:

- aulas teóricas no início de cada exercício com auxílio de recursos audiovisuais;
- visitas às áreas definidas para projeto para levantamento *in loco*;
- assessoramentos individuais e em grupo aos projetos;
- seminários de análise de projetos/obras de diferentes arquitetos e correntes de arquitetura;
- painéis de discussão das propostas.

Técnicas e recursos:

- pesquisas bibliográficas ou via Internet, entrevistas e visitas a programas semelhantes;
- seminários e painéis de apresentação de projetos;
- desenhos e maquetes;
- projeção de imagens em diapositivos e transparências;
- recursos materiais: quadro e giz, projetor de slides, retroprojetor, quadro para fixação de cartazes;

Avaliação:

A avaliação é um processo permanente, contínuo e cumulativo sendo necessária a execução da entrega efetiva dos trabalhos, dentro dos prazos estipulados no cronograma de atividades da disciplina. Em todas as etapas o aluno será avaliado através de:

- ficha de acompanhamento, onde fica registrada a sua participação efetiva em todo processo de ensino-aprendizagem;
- ficha de nível, constando de itens elaborados em função dos objetivos propostos;
- sua participação e produção (entrega e cumprimento dos elementos solicitados, bem como qualidade dos mesmos) no semestre. Esta avaliação será formalizada em duas notas que, por sua vez, serão transformadas em um conceito final. A primeira nota será atribuída ao resultado dos trabalhos realizados até a décima semana de aula, aproximadamente e terá peso 1. A segunda nota avaliará os trabalhos realizados na segunda parte do curso e terá peso 2. Por se tratar de disciplina de caráter predominantemente prático, não haverá recuperação de nota.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CLARK, R H.. Arquitectura: temas de composición. México: Gustavo Gili, 1997.

MAHFUZ, E. C. Ensaio sobre a razão compositiva: uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica. Viçosa: Universidade Federal de Viçosa, 1995.

PANERO, J. Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estandares antropométricos. 7. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ACAYABA, M. M. Residências em São Paulo - 1947-1975. São Paulo: Projeto, 1986.

BAKER, G H. Le corbusier: uma análise da forma. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
_____. Analisis de la forma: urbanismo y arquitectura. 1. ed. México: Gustavo Gili, 1989.

CAMBI, E e outros. Tipologias residenciales en hilera. Madrid: Xarait Ediciones, 1985.

CERVER, F. A. Arquitectura de casas e interiores. Barcelona: Arco Editorial, 1997.
_____. The new international house. New York: Whitney Library of Design, 1997.

GILI GALFETTI, G. Casas refúgio. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

CHING, F. D. K.. Arquitetura: forma, espaço e ordem. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. Dicionário visual de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

FONATTI, F. Principios elementares de la forma arquitetónica. Barcelona: G. Gilli, 1985.

JENKS, C. Movimentos modernos em arquitetura. Lisboa: Edições 70, 1992.

MAHFUZ, E. C. Muita Construção, Pouca Arquitetura. AU - arquitetura e urbanismo, São Paulo, n. 32, Pini, out./nov. 1990.

MARTINEZ, A. C. Ensaio sobre o projeto. Brasília: Universidade de Brasília, 2000.

MOORE, C.; ALLEN, G. e LYNDON, D. La casa: Forma y Diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

NEUFERT, E. Arte de projetar em arquitetura. 15.ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

PEDLENTON-JULIAN, A. Casas - Obras de arquitectos chilenos contemporáneos. (Texto de Introdução). Santiago: Ediciones ARQ, 1997.

RIERA OJEDA, O. Contemporary World Architects - Campo Baeza. Rockport: Rockport publishers, 1997.

_____. Contemporary World Architects - Central Office Of Architecture. Rockport: Rockport Pub., 1998.

_____. Tem Houses - Eduardo Souto e Moura. Gloucester: Rockport Pub., 1998.

SAN PIETRO, S. Ville in Italia. Milano: L'Arquivolto, 1995.

SEGAWA, H. Arquiteturas no Brasil, 1900-1990. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1997.

SIZA, A. Álvaro Siza. Lisboa: Blau, 1995.

VENTURI, R. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

VERCELLONI, M. New American Houses. Milano: Ed. L'Arquivolto, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: