



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IT442
CRÉDITOS: 2
(T2-P0)

Teoria e História da Arte, Arquitetura e Urbanismo IV

Cada Crédito corresponde a 15h/ aula

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

OBJETIVO DA DISCIPLINA:

Preparar o aluno para uma visão analítica e crítica da produção artística e arquitetônica da modernidade e contemporaneidade, além da análise dos caminhos do urbanismo, através do estudo dos movimentos empreendidos entre o final do século XIX e o final do século XX.

EMENTA:

O século XX e a Belle Époque: Horta, Mackintosh, Otto Wagner. Wright e a vanguarda norte-americana. Bauhaus e a modernidade. Arquitetos inovadores. A arte moderna. Cubismo, expressionismo, dadaísmo. Arte conceitual. As artes visuais. Art Déco na arquitetura. Os Congressos Internacionais de Arquitetura Moderna. Caminhos do urbanismo. Aldo Rossi, R. Venturi e suas obras teóricas. A análise de Argan. Pós-modernidade, desconstrutivismo, contemporaneidade e perplexidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A arte e arquitetura do início do século XX: a *Belle Époque*. Resquícios da Art Nouveau. Artes aplicadas e visuais.
2. A Primeira Grande Guerra e a formação do movimento moderno: Bauhaus e a vanguarda Alemã. Gropius, Mies Van Der Rohe. Le Corbusier e o funcionalismo.
3. Cubismo, Expressionismo, Surrealismo, Dadaísmo. A arte da primeira metade do século XX. Picasso, Schlemmer, Klee, Vasarely, Kandisky. Dali, Mondrian, Construtivismo Russo.
4. Os CIAM e as diretrizes de arquitetura e do urbanismo modernos. A experiência na União Soviética, Alemanha e Áustria, França e Inglaterra. Alvar Aalto, Terragni. O Estilo Internacional.

9. O declínio do *New Deal*: Philip Johnson e Louis Khan.
10. Caminhos do urbanismo. Da Tecnotopia as Antrópolis.
11. As artes visuais da segunda metade do século XX. Arte conceitual. Instalações, fotografia, vídeo. A arte da contestação.
12. Pós Modernismo como reação ao dogma moderno. A obra de Venturi, Aldo Rossi e Charles Moore.
13. Jean Nouvel, F. Gehry e o desconstrutivismo.
14. Análise crítica da arte e arquitetura contemporânea. Perplexidades e contradições.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARGAN, G. C. *Arte moderna*. Companhia das Letras, 1999. 736 p. ISBN 8571642516.
- ARGAN, G. C. *História da arte como história da cidade*. Martins Fontes, 2001. 280 p. ISBN 8533609272.
- BENEVOLO, L. *História da arquitetura moderna*. Perspectiva, 1998. 813 p. ISBN 8527301490.
- CHOAY, F. *O urbanismo*. Perspectiva, coleção Estudos nº 67, 2003. 350 p. ISBN 8527301636.
- FRAMPTON, K. *História crítica da arquitetura moderna*. Martins Fontes, 2000. 482 p. ISBN 8533607504.
- PORTUGHESE, P. *Depois da arquitetura moderna*. Martins Fontes, 2002. 309 p. ISBN 8533615760.
- ZEVI, B. *Saber ver arquitetura*. Martins Fontes, 2000 - 276 p. ISBN 8533605412.