



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: IT441 CRÉDITOS: 2 (T2-P0)	Teoria e História da Arte, Arquitetura e Urbanismo III  Cada Crédito corresponde a 15h/ aula
---	--

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

**OBJETIVO DA DISCIPLINA:**

Construção de uma cultura ampla no campo da Teoria e da História da Arquitetura e do Urbanismo, e, com base na produção material do período histórico compreendido entre o final do século XVIII e o início do século XX, possibilitar aos alunos o acesso aos conhecimentos necessários ao pleno exercício da Arquitetura e do Urbanismo. Introduzir os conceitos fundamentais da arte, arquitetura para a análise do objeto artístico ou investigação de fato estético, arquitetônico e urbanístico.

**EMENTA:**

O Iluminismo e a revolução industrial. Mentalidade nova para um mundo novo. Winckelmann e a *Storia dell'arte antica*. A reinvenção do classicismo como linguagem arquitetônica. Neoclassicismo na Europa e na América. Romantismo, revivalismo, historicismo, ecletismo. A arte romântica. A arte industrial. Design. A escola de Chicago. Art Nouveau. Princípios do urbanismo moderno.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. A Revolução Industrial (1760-1830) e mentalidade burguesa. Boullée e Ledoux. Winckelmann e o romantismo do final do século XVIII. Mansart, Souflot e Jacques A. Gabriel. Os novos materiais. Novas técnicas de construção.
2. O Neoclássico europeu na arquitetura e artes plásticas. O ensino da arquitetura na França: Durand, a École Polytechnique. Percier, Fontaine, Vignon, na França. A École des Baux Arts. Os irmãos Adam, Nash e Smirk na Inglaterra. A obra Alemã.
3. Arquitetura Neoclássica na América do Norte. Thomas Jefferson. Arquitetos Americanos. O plano de Nova York.
4. O movimento Neogótico na Inglaterra na França e na Itália.

5. Haussmann e o reordenamento de Paris. Ecletismo e Racionalismo. Urbanismo Racionalista.
6. Engenharia e arquitetura na segunda metade do século XIX. Ecletismo, Romantismo, Revivalismo e Historicismo. Novos materiais. As exposições universais. Viollet-Le-Duc e John Ruskin.
7. A Escola de Chicago. Louis Sullivan, Frank Lloyd Wright.
8. Os movimentos de vanguarda na Europa: Impressionismo.
9. A crise do Ecletismo. O Art Nouveau.
10. Fundamentos do Urbanismo moderno. De Robert Owen a Ebenezer Howard. Falanstérios e Cidades Industriais.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CHOAY, F. *O urbanismo*. Perspectiva, coleção Estudos 67. 2003. 350 p. ISBN 8527301636.
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. LTC, 1999. 688p. ISBN 8521611854.
- MUMFORD, L. *A cidade na história*. Martins Fontes, 2001. 742 p. ISBN 8533608470
- PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da arquitetura ocidental*. Martins Fontes, 2002. 470 p. ISBN 8533614926.
- SUMMERSON, J. *A linguagem clássica da arquitetura*. Martins Fontes, 1999. 150 p. ISBN 8533603320.
- ZEVI, B. *Saber ver arquitetura*. Martins Fontes, 2000 - 276 p. ISBN 8533605412.