



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IT812
CRÉDITOS: 4
(T2-P2)

Composição e Modelagem da Forma Arquitetônica II

Cada Crédito corresponde a 15h/ aula

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

OBJETIVO DA DISCIPLINA:

Estimular o campo perceptivo em relação à arquitetura. Desenvolver e aprofundar a capacidade de organizar, estruturar, compor e analisar a forma e o espaço arquitetônico. Aplicação de tal conhecimento na análise e interpretação de construções arquitetônicas reconhecidamente importantes, utilizando como instrumentos: material gráfico e modelos reduzidos. Estimular a expressão de idéias pela concepção e construção de modelos arquitetônicos tridimensionais.

EMENTA:

Estudo da forma arquitetônica. Referências para a formação de um pensamento arquitetônico. Princípios de composição e modelagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. PROPORÇÃO NA ARQUITETURA E TRAÇADOS REGULADORES

- 1.1. Ordens clássicas;
- 1.2. Teorias renascentistas;
- 1.3. Antropometria;
- 1.4. Seção áurea e modulator.

2. ELEMENTOS DE CIRCULAÇÃO

- 2.1. Acesso;
- 2.2. Entrada;
- 2.3. Configuração da via;
- 2.4. Relações via-espço;

2.5. Forma do espaço de circulação.

3. PRINCÍPIOS DE ORDEM

3.1. Eixo;

3.2. Simetria;

3.3. Hierarquia;

3.4. Ritmo;

4. A EDIFICAÇÃO E O ENTORNO

4.1. Sequências espaciais ;

4.2. Espaço interior e exterior;

4.3. Partido arquitetônico.

5. ANÁLISE GRÁFICA DE ARQUITETO SELECIONADO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHING, F. Arquitetura: forma, espaço e ordem. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2000

HERTZBERGER, H. Lições de arquitetura. São Paulo. Editora Martins Fontes, 1999

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HECHINGER, M & KNOLL, W. Maquetas de arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

WONG, W. Princípios de forma e desenho. Lisboa: Editora Martins Fontes, 2001.

CONSALEZ, L. La representacion del espacio en el proyecto. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

DOCZI, G. O poder dos limites: harmonia e proporções da natureza. São Paulo: Editora Mercuryo, 1996

CHING, F.. Dicionário visual de arquitetura.. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2000

_____. Representação gráfica em arquitetura. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1999.