



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IT811
CRÉDITOS: 4
(T2-P2)

Composição e Modelagem da Forma Arquitetônica I

Cada Crédito corresponde a 15h/ aula

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

OBJETIVO DA DISCIPLINA:

Estimular o raciocínio espacial com base na influência dos aspectos: tamanho, proporção, forma, volume e espaço na composição e modelagem das obras arquitetônicas. Desenvolver a compreensão dos princípios que orientam a composição das formas e a organização dos espaços arquitetônicos. Estimular a expressão de idéias pela concepção e construção de modelos reduzidos tridimensionais

EMENTA:

Estudo, análise e sintaxe das formas e das suas relações espaciais. Percepções decorrentes. Princípios de composição e modelagem. Introdução ao estudo da forma arquitetônica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. PERCEPÇÃO DO MEIO AMBIENTE

- 1.1. Panorâmica da arquitetura;
- 1.2. Processo projetual;
- 1.3. Estímulos e receptores;
- 1.4. Filtros e condicionantes.

2. FORMAS E ESPAÇOS ARQUITETÔNICOS

- 2.1. Escala, proporção, tamanho e medida;
- 2.2. Elementos arquitetônicos primários;
 - 2.2.1. elementos pontuais, retilíneos e planos;
 - 2.2.2. elementos definidores de espaço: planos horizontais e verticais;
 - 2.2.3. aberturas em elementos definidores de espaço e graus de delimitação.

- 2.3. Recursos de composição da forma e organização do espaço;
- 2.3.1. sólidos primários na forma arquitetônica.
- 2.3.2. formas subtrativas, aditivas e por transformações dimensionais;
- 2.3.3. organização centralizada, linear, radial, agrupada, etc.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CHING, F. Arquitetura: forma, espaço e ordem.. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2000
- OKAMOTO, Jun. Percepção ambiental e comportamento: visão holística da percepção ambiental na arquitetura e na comunicação. São Paulo: Editora Mackenzie, 2002.
- HECHINGER, M & KNOLL, W. Maquetas de arquitetura. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ARHEIM, R. Arte e Percepção Visual. São Paulo: Editora Pioneira Thompson, 1991.
- CHING, F. Representação gráfica para desenho e projeto. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001
- _____. Representação gráfica em arquitetura. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1999.
- CONSALEZ, L. La representacion del espacio en el proyecto. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- DOCZI, G. O poder dos limites: harmonia e proporções da natureza. São Paulo: Editora Mercury, 1996.
- WONG, W. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Editora Martins, 2001