



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IT810 CRÉDITOS: 4 (T2-P2)	Percepção e Estudo da Forma Cada Crédito corresponde a 15h/ aula
---	---

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

OBJETIVO DA DISCIPLINA:

Levar o aluno a perceber e compreender os aspectos que influenciam a composição da forma a partir de conceitos de equilíbrio, percepção visual, modulação, cor e textura.

EMENTA:

Estudo de composição da forma a partir de exercícios de percepção teórico-experimentais sobre percepção visual, equilíbrio, modulação, cor e textura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. PERCEPÇÃO VISUAL

- 1.1. Ilusões óticas;
- 1.2. Proximidade;
- 1.3. Simetria,
- 1.4. Semelhança;
- 1.5. Movimento.

2. EQUILÍBRIO

- 2.1. Grade estrutural;
- 2.2. Propriedades dos objetos visuais: peso e direção;
 - 2.2.1. Peso: localização; profundidade espacial; tamanho; cor; isolamento e configuração;
 - 2.2.2. Direção: elementos vizinhos e por atração;

2.3. Padrões de equilíbrio: gradiente hierárquico, alto/baixo e esquerda/direita;

3. FORMA

3.1. Fundo e forma;

3.2. Contorno e figura;

3.3. Tipos de formas;

3.4. Gradação;

3.5. Radiação;

3.6. Repetição.

4. MODULAÇÃO

4.1. Malha quadrada;

4.2. Malha triangular;

4.3. Malha hexagonal

5. TEXTURA

5.1. Tipos de superfícies;

5.2. Rarefação e adensamento;

5.3. Alto relevo;

5.4. Baixo relevo.

6. COR

6.1. Luz;

6.2. Mutações cromáticas;

6.3. Contraste/harmonia;

6.4. Classificação e escala;

6.5. Ação psíquica, simbólica e mística.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, R. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. Thompson Pioneira, 1998. 504p. ISBN 8522101485

MUNARI, B. *Design e comunicação visual*. Martins Fontes, 2001. 350p. ISBN 8533606354

PEDROSA, I. *Da cor à cor inexistente*. Léo Christiano Editorial, 2002. 220p. ISBN 8585020105

WONG, W. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, 2001. 352P. ISBN 8533608616

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHING, F. D. K.. *Arquitetura: forma, espaço e ordem*. Martins Fontes, 2001.
ISBN 8533608748

CLARK, R. *Arquitectura: temas de composición*. Gustavo Gili, 1997. 274p.
ISBN 9688873381

MEISS, P. V. *Elements of architecture*. Spon Press, 1990. ISBN 0419159401

POORE, J. *Interior color by design*. Rockport Publishers, 1997. 160p. ISBN 1564960374