



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IT803
CRÉDITOS: 4
(T2-P2)

Expressão e Representação Gráfica III

Cada Crédito corresponde a 15 h/ aula

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

OBJETIVO DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno a apresentar o projeto arquitetônico de maneira adequada à máxima visualização e compreensão de todos os seus elementos, e de modo coerente com o estágio de elaboração em que se encontra, utilizando-se para tal fim as técnicas atualmente admitidas nos meios profissionais.

EMENTA:

Noções técnicas de apresentação gráfica do projeto de arquitetura e dos meios de representação. Aplicação dos diversos tipos de materiais, suportes e formas de reprodução. Diagramação e ordenação do trabalho. Uso da cor. Ênfase em desenho tridimensional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Disciplina prática abordando efeitos gráficos em desenhos perspectivados, constituída de 3 módulos, abaixo discriminados:

1. MÓDULO 1: EXPRESSÃO DE VALOR E CONTEXTO

- Valores tonais;
- Texturas;
- Representação de materiais;
- Vegetação;
- Penumbras e sombras;
- Reflexo: água e espelho;
- Figura humana - estrutura e proporção;
- Equipamentos internos e externos;

2. MÓDULO 2: DESENHO À MÃO-LIVRE

- Esboço;

- Diagramação Gráfica;
- Colagem – montagem de fotografias;

3. MÓDULO 3: APRESENTAÇÕES ARQUITETÔNICAS

- Características;
- Figura-fundo;
- Conjunto de desenhos;
- Formatos de Apresentação

4. MÓDULO 4: RECURSOS INFORMATIZADOS PARA GRAFICA DIGITAL

- Conceito de imagem digital (extensões GIF, JPG, TIFF, BTMAP);
- Digitalização de imagem;
- Modo de cores CMYK e RGB;
- Ferramentas da gráfica digital

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CHING, Francis – Representação Gráfica em Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2000.
- CHING, Francis & JUROSZEK, Steven – Representação Gráfica para Desenho e Projeto. Editora Gustavo Gili, 2001.
- WANG, Thomas – Pencil Sketching. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1977.
- WANG, Thomas – Sketching with Markers. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1981.
- OLES, Paul – Architectural Illustration. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1979.
- Interiors: Perspectives in Architectural Design. Japan: Graphic-sha Publishing Company, 1987.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- MENEGOTTO, J. L.; ARAÚJO, T. C. M. de – O Desenho Digital: Técnica e Arte. Rio de Janeiro: Interciência, 2000.
- PORTER, T. – The Architects Eye: Visualization and Depiction of Space in Architecture. London: Chapman e Hall, 1997.
- JONES, J. C. – Design Methods. N. York: John Wiley & Sons Ltd, 1992.
- SANTAELLA, L.; NÖTH, W. – Imagem: Cognição, Semiótica, Mídia. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- GOIS, Fernanda Caetano de. - Aplicações em Coreldraw 8 & Corel Photo Paint 8. Editora Erica, 1999
- BRUZZI, Demerval G. - Coreldraw 9 Passo a Passo. Editora Terra, 2000

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR