



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IT801
CRÉDITOS: 4
(T2-P2)

Expressão e Representação Gráfica I

Cada Crédito corresponde a 15h/ aula

INSTITUTO DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

OBJETIVO DA DISCIPLINA:

Despertar a sensibilidade através do desenvolvimento da observação e percepção, bem como, o domínio técnico dos materiais utilizados como meio de representação gráfica nas etapas preliminares da criação de uma composição arquitetônica; estimular a memória como etapa do processo criativo.

EMENTA:

Estudo da forma através da observação de sólidos, natureza morta, estatuária, a paisagem natural e urbana, monumentos arquitetônicos, despertando a aplicação dos elementos do desenho, como a linha, claro-escuro, cor e composição; conhecimento dos cânones anatômicos, perspectiva de observação e elaboração de croquis. Domínio técnico dos seguintes materiais: grafite, carvão, nanquim, pastel, aquarela, guache, entre outros.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. ESTUDO DA COMPOSIÇÃO
 - 1.1. Enquadramento
 - 1.2. Proporção e claro-escuro na observação de sólidos geométricos
 - 1.3. Natureza morta e estatuária
2. APLICAÇÃO DOS ELEMENTOS DO CONTEXTO FORMAL DO DESENHO
 - 2.1. Linha
 - 2.2. Claro-escuro (luz, sombra e penumbra)
 - 2.3. Cor
3. FORMAÇÃO DE TEXTURAS NA UTILIZAÇÃO DOS DIVERSOS MATERIAIS

- 3.1. Lineares
- 3.2. Manchas
- 3.3. Esfumato
- 3.4. Aguada
- 3.5. Traço
- 4. GESTO E SENSIBILIDADE
- 5. NOÇÕES DE ANATOMIA HUMANA
 - 5.1. Cânones anatômicos e estilização da figura humana
- 6. PERSPECTIVA DE OBSERVAÇÃO COM UM E DOIS PONTOS DE FUGA
 - 6.1. Aplicação no espaço arquitetônico (interno e externo)
- 7. REGISTRO DA PAISAGEM NATURAL E URBANA
 - 7.1. elaboração de croquis.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- DOYLE, M.E. *Desenho a cores*. Bookman Companhia Editorial, 2001. 362p. ISBN 8573078502
- GILL, R.W. *Desenho de perspectiva*. Presença, 1989. 114p. ISBN 9722310399
- GORDON, L. *Desenho anatômico*. Presença, 1997. ISBN 9722314556
- HORTON, J. *Introdução ao desenho*. Presença, 1997. ISBN 9722320033

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- MAYER, R. *Manual do artista*. Martins Fontes, 2002, 838p. ISBN 8533611145
- OSTROWER, F. *Universos da arte*. Campus, 2004. 400p. ISBN 8535212612
- PEDROSA, I. *Da cor à cor inexistente*. Léo Christiano Editorial, 2002. 220p. ISBN 8585020105